

Boca y Estudiantes definirán el Apertura en una final inédita

Desempatando por un sueño





CASAMIENTO

Una pareja de sanjuaninos fue engañada por un "organizador de eventos", sospechosamente amigo del novio, a quien le encargaron la realización de los esponsales. El hombre les cobró dos mil pesos a Sergio Romero y a Ivana Riveros para garantizar que un oficial del Registro Civil viajara hasta el Complejo Vip de Pocito, a unos 10 kilómetros de la capital de San Juan. Hubo salón de fiestas elegante, con cotillón y carnaval carioca incluido. Unos días después, la pareja de casados descubrió que la oficial del Registro Civil, Isabel Caballero, no era tal, por lo que en realidad nunca se habían casado ante la ley y permanecían en concubinato. El "organizador de casamientos", Guillermo González, y su falsa oficial fueron rápidamente detenidos.

11

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 11 de diciembre de 2006 - Año 20 - Nº 6501
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

MURIO PINOCHET

El dictador chileno murió ayer a las 14.15. Miles de manifestantes se congregaron para festejar frente al Palacio de La Moneda y hubo choques con los carabineros. No habrá duelo nacional ni recibirá honores como ex presidente, sólo como militar

Páginas/2 a 7

¿QUE HABRA HECHO EL INFIERNO PARA MERECER ESTO?



EFE

Escriben y opinan: *Sandra Russo, Washington Uranga, Manuel y Roberto Garretón, Christian Palma, Marcelo Justo, Mercedes López San Miguel, María Laura Carpineta y Gabriel Puricelli*

Hoy termina el paro de los productores agropecuarios

Un conflicto de cría y engorde

Páginas/12/13

LA MANO DE HIERRO DE PINOCHET

Una traición que cambió a Chile

En 1973, Augusto Pinochet, un hombre de disciplina prusiana y de cultura general mediocre, sin oratoria ni inclinación política, excepto el anticomunismo, ideología típica de las fuerzas armadas, tenía 58 años. Vivía una vida modesta y se preparaba para un retiro tranquilo en su Valparaíso natal, pero sus planes pronto cambiaron.

Un mes antes del golpe al presidente socialista, Salvador Allende, Pinochet fue designado como sucesor del general Carlos Prats como comandante en jefe del Ejército. Ambos militares tenían una relación muy cercana. Prats lo consideraba un buen soldado, apolítico y profesional. Creyendo que había elegido a un hombre leal a las instituciones y tan constitucionalista como él, Prats recomendó que Pinochet lo sucediera en el puesto. Según explicó Gonzalo Vial, ex ministro de Educación de Pinochet en la biografía del general, fue designado por su "fama de hombre fiel, cumplidor y sin vuelo ni ideas propias". Pero Pinochet "disimulaba todo". Menos de tres semanas después, esa confianza explotó en mil pedazos. Sin saber con certeza cuál era su posición, los militares que preparaban un golpe de Estado lo "invitaron" a participar.

La historia política de Augusto Pinochet comenzó así con una traición. Una traición que cambiaría la historia de Chile, un país de larga tradición democrática, en el que los golpes militares no eran habituales. El 11 de septiembre de 1973 comenzó el violento y coordinado golpe de Estado. Los militares contaban con el beneplácito de Estados Unidos que intentaba evitar el peligro de una "segunda Cuba", en momentos en que el mundo estaba dividido por la Guerra Fría. Los archivos desclasificados revelaron la mano oculta de la CIA, por entonces bajo la conducción de Bush padre, en los intentos por desestabilizar al gobierno de Allende y, más tarde, en su derrocamiento.

Pinochet había ascendido en su carrera militar en la rama de infantería, la menos exigente desde el punto de vista tecnológico e intelectual, gracias a que era un hombre obediente, más bien sumiso. A pesar de ello y de que no fue uno de los que planearon inicialmente el golpe, mostró durante esos días una faceta hasta ese momento desconocida: era autoritario y tenía un don de mando avasallador. El futuro dictador no aceptaba retrasos ni dilaciones, y sólo quería la "rendición incondicional" de Allende. El Palacio de la Moneda fue bombardeado y tras una infructuosa resistencia, Allende se suicidó con el fusil AK-47 que le había regalado el presidente cubano Fidel Castro.

Después del golpe, la junta militar debía gobernar como un cuerpo colegiado cuya Presidencia sería rotativa, pero esto nunca se cumplió. La Presidencia le correspondió primero al general Pinochet, por ser Comandante en Jefe de la rama más antigua de las Fuerzas Armadas. Un año más tarde, Pinochet, admirador de Franco, se hizo nombrar "presidente" y el régimen se convirtió en una dictadura personalista. Se disolvió el Congreso, se suspendió la Constitución y se ilegalizaron los partidos políticos. Se impuso un estricto estado de sitio con toque de queda a las nueve de la noche. Comenzó el largo reinado de un hombre que quiso pasar a la historia como el personaje que salvó al país del "cáncer marxista".

La temible policía secreta de Pinochet, la DINA (Dirección de Inteligencia Nacional) fue creada en 1973, a cargo de Manuel Contreras. Con agentes entrenados en la Escuela de las Américas y por la CIA, se inició la campaña de represión y comenzó la eliminación y la desaparición selectiva de personas. Los tentáculos de la DINA llegaban más allá de las fronteras chilenas. Carlos Prats fue asesinado en Buenos Aires, el ex canciller de Allende, Orlando Letelier, fue asesinado en Washington, y Bernardo Leighton, ex vicepresidente, fue ametrallado junto a su esposa, Ana María Fresno, en Roma, aunque en este último caso, ambos sobrevivieron al atentado. La organización tenía agentes internacionales y también operaba a través del Plan Cóndor, un plan de cooperación entre las dictaduras de Chile, Argentina, Bolivia, Brasil, Paraguay y Uruguay para eliminar a opositores.

El programa de represión encabezado por el dictador incluyó persecución política, arrestos en masa, juicios sumarios, desapariciones y torturas sistemáticas, ejecuciones y detenciones secretas en lugares como el buque escuela Esmeralda, la inhóspita Isla Dawson y el Estadio Nacional, rebautizado hace poco en un homenaje tardío como Estadio Víctor Jara. El cantante y compositor había sido ejecutado días después del golpe en ese lugar.

La situación económica en el momento del golpe era calamitosa. Después de la aplicación de las recetas neoliberales de los "Chicago Boys", el sistema comenzó a afianzarse, iniciándose lo que se dio en llamar el "Boom chileno". La máxima de Pinochet para enfrentar la economía era: "los ricos son los que producen plata y ellos hay que tratarlos bien para que den más plata". Pero el boom sólo duró hasta la crisis de 1982, cuando se devaluó la moneda, los precios aumentaron y el desempleo sobrepasó los 20 puntos. Comenzaron las primeras huelgas y protestas contra la dictadura. En 1983 el país se paralizó con la primera Jornada de Protesta Nacional preparada por los sindicatos y organismos de derechos humanos. La represión dejó 27 muertos y decenas de heridos.

En los años siguientes hubo problemas en el frente externo. Argentina y Chile estuvieron a punto de ir a la guerra por la soberanía del Canal de Beagle. Después de picos de tensión, el Papa Juan Pablo II aceptó mediar en el conflicto. A fines de 1984 se firmó el Tratado de Paz y Amistad según el cual las islas seguirían siendo chilenas y se concedía la soberanía sobre el mar a la Argentina.

El año 1986 comenzó con un reavivamiento de las luchas contra el dictador. Un grupo comando del Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FMPR) comenzó a planificar la Operación Patria Nueva con el objetivo de ajusticiar al dictador. Ese año su convoy presidencial fue atacado cuando se dirigía a su casa precordillerana. Tres de los autos quedaron totalmente destruidos, cinco escoltas murieron y 12 fueron heridos. Pero Pinochet zafó y fue sólo herido levemente en una mano. El gobierno respondió con una nueva escalada represiva.

Dos años después, se organizó un plebiscito para refrendar la nueva Constitución con el objetivo de perpetuarse en el poder. Esa Constitución le permitiría, si ganaba un referendo en 1988, gobernar hasta 1997. Casi no hubo oposición a la propuesta, aunque tampoco transparencia, ni registros electorales ni tribunal electoral. Sin embargo, la dictadura perdió la apuesta. La oposición se unió en la Concertación y montó una efectiva campaña televisiva. El 57 por ciento de los chilenos votó a favor del retorno de un gobierno democrático. Después de momentos de tensión, Pinochet aceptó el resultado. Había terminado el mandato de hierro de 17 años de un hombre que pensaba que Dios lo había puesto en el poder.

El siguiente paso fue la elección presidencial, a pesar de que Pinochet había proclamado en 1975 que él iba a morir y también su sucesor, "pero elecciones no habrá". Ganó Patricio Aylwin, el líder de la democracia cristiana con un 55 por ciento de los votos. El traspaso de poder se realizó el 11 de marzo de 1990. Pero las Fuerzas Armadas retuvieron gran parte de su poder gracias a la Constitución pinochetista. Recién dos años atrás se llegó a un acuerdo para reformar la Constitución para eliminar los últimos enclaves autoritarios que dejó la dictadura.



NO HABRA

La

Página/12 en Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago

Pasadas las dos de la tarde, la noticia se extendió por todo Chile como un reguero de pólvora: "Murió Pinochet, murió el asesino, murió el dictador". Y se descorchó la champaña guardada por años, los abrazos, las lágrimas y los "nunca más" se escucharon con fuerza desde Arica a Magallanes. Los gritos cruzaron montañas, océanos y llegaron a una lejana isla, donde una viejecita –otrora llamada la mujer de hierro– sintió un fuerte escalofrío que recorrió su espalda. En Sudamérica, su amigo militar, quien la ayudó en la Guerra de las Malvinas, dejaba de existir advirtiendo que un camino similar para ella está más cerca que nunca. Cerca del mediodía de ayer, el ex dictador chileno Augusto Pinochet Ugarte sufrió una descompensación producto del infarto de miocardio que lo aquejó hace una semana, por lo cual debió ser trasladado a la Unidad de Cuidados Intensivos (UCI) del Hospital Militar. En ese centro asistencial se le aplicaron todas las medidas de resucitación, que resultaron infructuosas. A las 14.15 horas, el hospital castrense confirmó el deceso del nonagenario militar y con ello Chile se dividió nuevamente entre los más que celebran y los menos que lloran.

Cosas del destino o no, lo cierto es que la esposa de Pinochet, Lucía Hiriart, celebraba su cumpleaños ochenta y cuatro. Y estaba feliz, su marido había presentado una mejoría que lo mantenía estable dentro su gravedad. Menudo regalo le dio el difunto militar, los que terminaron celebrando fueron los miles de chilenos que salieron espontáneamente de las poblaciones, barriadas y calles de tierra a gritar su alegría por la muerte de quien gobernara de facto el país entre 1973 y 1989.

> **Chacal:** ***"Diez de diciembre, no se olvidará más, murió el chacal", vociferaba un anciano comunista, con lágrimas y una foto de su hijo asesinado.***

El dolor guardado, la foto del marido, esposo o hijo asesinado, la tortura, el exilio, el destierro y la humillación, se acababan para siempre. Para muchos, hoy no importa que el dictador no fuese juzgado, total la historia no lo dejará impune, cuando es con sangre, nunca lo hace.

Conocida la noticia, el sector de Plaza Italia, lugar escogido por los chilenos para celebrar los triunfos deportivos, fue uno de los puntos neurálgicos que reunió a miles y miles de manifestantes. Luego, una marcha gigantesca, comenzó a desplazarse hacia La Moneda. Autos con banderas de todos los colores políticos, fotos de Salvador Allende y de los miles de detenidos desaparecidos dieron color a

DUELO NACIONAL EN CHILE POR PINOCHET NI HONORES COMO EX PRESIDENTE

muerte anunciada del dictador

El dictador chileno murió ayer a las 14.15. Hubo concentraciones para festejar y unos pocos seguidores que lo lloraron. Frente a La Moneda se produjeron enfrentamientos con los carabineros. El dictador será sobreseído por fallecimiento en las causas por violaciones a los derechos humanos.



En los festejos frente al Palacio de La Moneda se destaparon botellas de champagne.
"Chile se dividió nuevamente entre los más que celebran y los menos que lloran."

una postal increíble, irrepetible, única. El día que todos creían que jamás llegaría, al fin llegó. "Diez de diciembre, no se olvidará nunca más, ese día murió el chacal", vociferaba un anciano comunista, con lágrimas en los ojos y una foto de su hijo asesinado por los militares en 1974, colgada del ojal de su gastada chaqueta.

Esos ojos vidriosos, esa pena en parte consolada en una calurosa tarde de diciembre, se repitió en todo el país, en todos los rincones donde la mano siniestra de Pinochet y sus secuaces apretó un gatillo, torturó o arrojó cuerpos al mar.

En la otra cara de esta medalla, en las calles aledañas al Hospital Militar un grupo reducido de adherentes a Pinochet no escondió su pesar atacando a la prensa y dando muestras desenfrenadas de fanatismo. Cantando el himno nacional, incluyendo una estrofa retirada oficialmente que habla de "Nuestros valientes soldados", los epítetos de los asistentes fueron en contra del ex presidente Salvador Allende, a quien cantaban "no se suicidó, no se suicidó" y que también alcanzaron a Michelle Bachelet, exigiéndole que declarara duelo nacional y que las banderas estén a media asta. De hecho una exaltada intentó bajar el pabellón nacional que flamea en el hospital, lo que fue evitado por Carabineros.

La polarización continuó entre los que exigían que el funeral del ex dictador se realice con honores de Estado y quienes rechazan rotundamente esa posibilidad.

A eso de las 18.00 horas, el gobierno aclaró las cosas. A través de un comunicado informó que el ex militar no recibirá honores como ex jefe de Estado, sino sólo como ex comandante en Jefe del Ejército, según lo establecido en el reglamento de servicio de guarnición de la institución castrense.

La información fue dada a conocer por el vocero de La Moneda, Ricardo Lagos Weber, quien detalló que la medida fue una decisión de la presidenta Bachelet, quien estuvo reunida en la tarde con varios miembros de su gabinete y representantes del ejército.

Bravas: ***Las villas más bravas de Santiago y las más perseguidas en la dictadura, La Legua, La Victoria y La Pincoya, seguirán con sus festejos.***

Se supo además que la Mandataria no asistirá al funeral de Pinochet y que en representación del Ejecutivo irá la ministra de Defensa, Vivianne Blanlot.

Otro dato que irritó aun más a los adherentes del dictador, fue la decisión del gobierno que autorizó banderas a media asta sólo en los recintos del ejército y sus unidades militares.

Ya entrada la tarde, Pinochet fue trasladado a la Escuela Militar, donde será velado en una capilla ardiente hasta el martes 12, día en que se realizará una misa fúnebre a las 12 horas. Posteriormente los restos serán cremados y entregados a su familia.

La fiesta de los miles de santiaguinos que salieron a celebrar la muerte del dictador, lentamente fue ganando en violencia y saqueos. Carros lanzaaguas y dos "zorillos" (lanzaaguas menores) comenzaron a repeler a miles de manifestantes que se agolparon en la plaza de la Ciudadanía frente al Palacio de La Moneda, tirando palos, piedras, botellas y fierros y desarmando infraestructuras de hierro. Por seguridad, La Moneda fue acordonada con barreras papales para evitar que los disturbios lleguen hasta el lugar. Además, hasta altas horas de la noche, en una gran parte de La Alameda, la avenida columna vertebral de Santiago, estuvo interrumpido el tránsito.

Hasta muy tarde también estuvieron reunidos el intendente de Santiago Víctor Barrueto y el subsecretario del Interior, Felipe Harboe, para establecer las medidas que se tomarán para enfrentar los disturbios que se generan a raíz del deceso de Pinochet y resguardar la seguridad ciudadana. Se estima que los desórdenes seguirán toda la noche, dada la efervescencia que provocó el deceso de Pinochet. Las poblaciones y villas más bravas de Santiago y las más perseguidas en dictadura: La Legua, La Victoria, La Pincoya, la Ríos y villa Francia y Portales seguirán con sus manifestaciones.



Unos pocos seguidores se juntaban frente al Hospital Militar.

En el día de los DD.HH.

Por C. P.

Luisa Toledo Sepúlveda es la madre de dos jóvenes asesinados en la popular comuna de Estación Central por agentes del Estado durante la dictadura. Ella, que vive cerca de la emblemática Villa Francia, señaló que "es una alegría" la muerte de Pinochet. Cosas del destino, Pinochet murió del Día de los Derechos Humanos. "Esta es la fiesta del pueblo, no lo que muestran en el Hospital Militar, unas viejas llorando porque claro, él gobernó para ellas, todo lo que hizo lo hizo para los ricos", afirmó Luisa. Según Radio Cooperativa de Chile, los hermanos Rafael y Eduardo Vergara Toledo murieron el 29 de marzo de 1985 a los 18 y 20 años de edad, respectivamente, asesinados por la espalda por personal de carabineros.

OPINION POR SANDRA RUSSO

El mal ejemplo de Chile

Supongamos que Jorge Rafael Videla, cuyo solo nombre nos provoca cierto reflejo de rechazo estomacal, no se hubiera ido para hacerle lugar a otro chacal, sino que esos siete años de atrocidades que vivimos hubiesen quedado congelados y concentrados en un nombre, y que el dueño de ese nombre y de la vida y de la muerte de cada ciudadano, a cierta altura, ya cercado por el desgaste inevitable del crimen y el robo, nos hubiese ofrecido la democracia pero sólo a cambio de una nueva Constitución. Y supongamos que esa Constitución, que era ofrecida sí o sí como moneda de cambio y como chantaje al mismo tiempo, lo hubiese convertido a Videla en senador vitalicio, para garantizar sus fueros y su impunidad.

Eso lo vivieron los chilenos. Ese absurdo, esa ignominia, esa farsa. Y la aceptaron, la dieron por buena porque sabían que no había ninguna relación de fuerzas que beneficiara otra salida más airosa y más decente para sacarse de encima a Pinochet. Y tuvieron su democracia, a la que la derecha argentina siempre cantó sus loas, con la cláusula infame de la impunidad para los asesinos como un simple defecto de fábrica. Y convivieron con su Senador Vitalicio como con una tara histórica que los incluía a todos ellos. Esa primera democracia de la Concertación triunfante levantó sus cimientos haciéndose lugar entre los huesos de los muertos y desaparecidos, astillándolos con la humillación de un pueblo que sin embargo no pudo hacer esta lectura decepcionante porque la democracia chilena llegó así, como un trato que se celebra con una de las partes apuntando a la otra parte a la cabeza.

Estuve allí cuando Pinochet se iba, cubriendo aquellas elecciones, y estaba claro que Pinochet no se estaba por ir sino a una banca desde la que seguiría su horrible reinado. Estuve también en la conferencia de prensa que Patricio Aylwin, el candidato que terminó siendo el primer presidente democrático electo, ofreció un día antes de los comicios. Y el clima estaba enrarecido, tan ahogado, que esa pregunta que había que hacer ("¿Propiciará, si es elegido presidente, una reforma constitucional para que los militares responsables de los crímenes en la dictadura sean juzgados en lugar de ser ungidos legisladores?") no se hizo, a pesar de que todos la teníamos en la cabeza, porque de haber sido formulada una respuesta negativa hubiese debilitado la posición del candidato, y una respuesta positiva hubiese frenado el proceso eleccionario. La trampa estaba tan bien armada que todos la apuntalamos, incluso con las mejores intenciones.

Pinochet no es sólo el nombre de un viejo milico chileno sin cultura, sin moral, sin escrúpulos y sin misericordia, cuya muerte no vale ni un mínimo responso. También es un nombre que a los argentinos debe recordarnos que a veces admiramos cosas tan poco admirables y tomamos como ejemplo éxitos tan caros, que nuestros propios logros se desdibujan. La democracia chilena, en comparación con la argentina, fue desde su nacimiento más frágil, más burda y más injusta. Nació con una mano de un monstruo meciendo su cuna. Que el monstruo se muera es la ley de la vida, y no tiene nada que ver con la Justicia. Chile sigue sin haber hecho su exorcismo.

Un pedido de captura internacional lanzado por el juez español Baltasar Garzón determinó que en 1998 Pinochet fuera detenido en Londres. El gobierno británico lo dejó partir finalmente. Pero a partir de allí comenzaron a abrirse causas en Chile.

AFP



Augusto Pinochet, su esposa y la Dama de Hierro, Margaret Thatcher, en Gran Bretaña.
La ex primer ministro visitó al dictador cuando permanecía detenido en Londres.

En Londres comenzaron las causas legales contra el anciano dictador

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Londres fue el comienzo del fin, el primer agujero de la invulnerable armadura. El 16 de octubre de 1998 la policía británica lo detuvo a pedido de la Interpol que, por orden del juez Baltazar Garzón, lo requería ante la justicia española por crímenes de lesa humanidad. El todopoderoso que había gobernado con mano de hierro durante 17 años y que seguía teniendo el aura de árbitro de la vida política chilena, el patriarca que controlaba "hasta el movimiento de las hojas de los árboles", estaba bajo arresto. Un año y cinco meses más tarde Pinochet creyó que había burlado el destino cuando la cobardía del gobierno británico lo dejó partir con destino a Chile amparándose en un dudoso dictamen médico sobre su incapacidad mental para enfrentar un juicio. El dictador no sabía que estaba cavándose su propia tumba política: en los ocho años siguientes la justicia chilena extendería su desprestigio e ignominia de la violación de los derechos humanos al de vulgar ladronzuelo del erario.

En Londres se discutió hasta el hartazgo si correspondía iniciarle el trámite de extradición que solicitaba España dado su cargo de ex jefe de Estado. El caso pasó tres veces por la Cámara de los Lores, la máxima instancia judicial del Reino Unido. ¿No protegía acaso la legislación internacional desde el siglo XVIII a los ex jefes de Estado y a los representantes diplomáticos de otras naciones? El primer dictamen de la Cámara de los Lores sorprendió al mundo. Con todo el ritual del caso, con sus togas y sus anacrónicas ceremonias, en un fallo ajustado, los lores decidieron tres a dos que su carácter de ex presidente no lo podía proteger de la legislación internacional que, en materia de derechos humanos, había dado grandes pasos desde la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto. Este cronista todavía recuerda el suspiro de incredulidad que recorrió la galería reservada para el público cuando se supo el dictamen del último lord, el que desempataba, Lord Leonard Hoffmann. La noticia recorrió el mundo: Pinochet podía ser extraditado a España. El invulnerable ya no lo era.

Justicia: ***La ironía fue obvia: el que nunca había respetado el derecho a la justicia de nadie, se beneficiaba con una impecable aplicación de la ley.***

Después vinieron las vueltas de la justicia. La defensa de Pinochet descubrió que Lord Hoffmann tenía vínculos con Amnistía Internacional, que actuaba como copatrocinadora del caso. Un nuevo dictamen de la Cámara de los Lores declaró por cinco a cero que el primer fallo era inválido: Lord Hoffmann no podía ser juez y parte. La ironía fue obvia: el que nunca había respetado el derecho a la justicia de nadie, se beneficiaba con una impecable aplicación de la ley. Un nuevo panel de siete jueces lores examinó el caso. En marzo de 1999 los jueces fallaron 6 a 1 en contra de Pinochet, pero esta vez los cargos se reducían: sólo se podía extraditarlo a España si se probaba su responsabilidad en los casos de violación de derechos humanos ocurridos después de 1988, año en que Gran Bretaña incorporó a su legislación la convención internacional contra la tortura.

El caso entró en la ruta de la justicia ordinaria británica que debía decidir si se extraditaba a Pinochet por unos ocho casos de tortura. El fallo del juez de primera instancia, un hombre de extracción conservadora, fue ejemplar: quizás el más duro de toda la saga judicial. El Reino Unido debía extraditar a Pinochet a España. A partir de allí el reloj político, disfrazado de ciencia, comenzó a acelerarse. Adalides de los derechos humanos como Margaret Thatcher y George Bush padre volvieron a la carga reclamando, junto a un importante sector de la prensa del "mundo libre", que se dejara a Pinochet en libertad. ¿Estaba el ex dictador en condiciones mentales y físicas de afrontar un juicio? Un panel de expertos comenzó a hacerle exámenes físicos y mentales. En marzo de ese año el entonces ministro del interior Jack Straw declaró a la Cámara de diputados que Pinochet no "estaba en condiciones de enfrentar un juicio". El dictador dejó Gran Bretaña en silla de ruedas. Cuando llegó a Chile se levantó como Lázaro para recibir los saludos de honor. La prensa británica añadió una palabra al vocabulario político: "Pinocheat" (cheat: mentiroso, estafador).

Pero el estafador cayó en su propia trampa. Contrariamente a lo que se predecía, la intervención de la Justicia española e inglesa envalentonó a la chilena, que empezó a sacar al sol todos los trapos sucios del general. No sólo el tema de los derechos humanos –disfrazables bajo el manto del deber a la patria y el peligro comunista– sino sus desfalcos financieros. En España podría haber ganado el papel de víctima y mártir. En Chile perdió todo respeto y, con la excepción de unos pocos incondicionales, sus mismos partidarios de antaño prefieren evitar hasta su sombra.



ROBERTO

"Será

Por María Laura Carpineta

"Las investigaciones sobre Pinochet se cerrarán y él será sobreseído por muerte", señaló el abogado Roberto Garretón, que lleva varias causas vinculadas con las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura pinochetista. Garretón es uno de los abogados de derechos humanos más importantes de Chile. "Hoy tenemos una sociedad desmotivada, desmovilizada, no solidaria y profundamente egoísta", se lamentó el hombre a quien recurrieron los lores ingleses para redactar la acusación que le leyeron a Pinochet en el Parlamento británico en 1998. La detención, el debate y la acusación en territorio europeo marcó luego el inicio de una lluvia de juicios en los tribunales chilenos. Su fama como defensor de los derechos humanos lo llevó a ocupar importantes cargos en Naciones Unidas, el último como miembro del Consejo Asesor sobre la Prevención del Genocidio, junto con personalidades como el Nobel de la Paz, el arzobispo sudafricano Desmond Tutu.

–¿Cuál es el legado que dejó Augusto Pinochet?

–Hay personas en la historia que son perversas y no dejan nada positivo. Yo no me convenzo de que Hitler deba ser juzgado por las carreteras que construyó. Este es el discurso de los nazis y también de los pinochetistas. Pero estos regímenes sólo dejaron legados de muerte y crueldad, absolutamente injustificados. En Chile no había guerra civil ni terrorismo. Lo crearon ellos con el asesinato del comandante en jefe del ejército René Schneider, cuando intentaron secuestrarlo para evitar la

MANUEL GARRETON, DE LA UNIVERSIDAD

El mea culpa de la

Por Mercedes López San Miguel

Augusto Pinochet murió en el momento en que estaba procesado en casos de violaciones a los derechos humanos y –hasta su internación– bajo arresto domiciliario. "Muere con el reconocimiento general de que se trata de un asesino y un ladrón", dijo en conversación con *Página/12* el sociólogo Manuel Antonio Garretón, de la Universidad de Chile. Pero la sociedad chilena aún aguarda un mea culpa de la derecha política y la remoción de las leyes constitucionales heredadas del pinochetismo. Para Garretón, la profundización de la democracia exige una mayor representación de la diversidad política, que se ve limitada por el vigente sistema electoral binominal.

El sistema electoral chileno es un quiste de la dictadura: posee un carácter cerrado, porque excluye de la competencia a todas las formaciones que no pertenezcan a las dos grandes coaliciones de partidos, Concertación (Partido Socialista, Democracia Cristiana, Radical Demócrata y P. Socialista) y Alianza por Chile (derecha, Unión Demócrata Independiente y Renovación Nacional). El analista Garretón advierte que del régimen militar sólo quedan elementos negativos. "Pinochet destruyó la economía chilena –es mentira que nos hayamos modernizado– y dejó en pie una institucionalidad que impide que sea una democracia." En este sentido, afirma que la muerte del dictador significa el final de una época que de algún modo va a terminar pesando sobre los chilenos.

No obstante, "el ejército chileno ya ha iniciado un proceso de ruptura con el pasado y de reconciliación, que no debiera desandar", señala Garretón a **Página/12**. El analista se refiere al "nunca más" del general Juan Emilio Cheyre, comandante en jefe del ejército, todavía en funciones en 2004 cuando asumió la responsabilidad institucional en las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la dictadura. Fue acusado de "traidor" por seguidores de Pinochet mientras pasaba por el

Ruptura: ***"El ejército chileno ya ha iniciado un proceso de ruptura con el pasado y de reconciliación, que no debiera desandar".***

GARRETON, ABOGADO EN VARIAS CAUSAS CONTRA AUGUSTO PINOCHET

sobreseído por fallecimiento”

El abogado Roberto Garretón indicó también que por ese motivo cerrarán las investigaciones. Sin embargo, las causas no serán cerradas porque hay otros acusados que siguen con vida. “Todos van a decir que cumplieron órdenes de Pinochet”, vaticina el abogado.

EFE



Con la muerte de Pinochet, los demás acusados alegarán que obedecieron sus mandatos.

“Se verá un espectáculo grotesco y cobarde, todos van a decir que cumplieron órdenes de Pinochet.”

asunción de Salvador Allende en 1970. Ese fue el único acto de terrorismo que hubo antes del golpe militar. La dictadura después dejó una herencia de miles de desaparecidos y asesinados, presos políticos, torturados, relegados y discriminados. La clase política chilena, hasta el 11 de septiembre de 1973, era una clase política de lujo, que nunca había caído en la política extrema. Hasta 1973 la palabra corrupción tampoco existía. Cualquier hecho irregular en algún servicio público generaba un gigantesco escándalo. Todo eso destruyeron los pinochetistas. Hemos visto actos de corrupción durante los gobiernos de la Concertación. Pero son puntuales y no generalizados, y los montos, aunque son graves, no se asemejan a los que se cometieron en la dictadura. El caso Riggs superó por un millón de veces todos los casos de corrupción que se conocieron desde que volvió la democracia. Todo el pinochetismo se ocupó de ocultar estos desfalcos.

–¿Qué pasará ahora con las investigaciones sobre los crímenes y los actos de corrupción cometidos durante la dictadura?

–Las investigaciones sobre Pinochet se cerrarán y él será sobreseído por muerte. Pero las causas continuarán porque hay otros reos, como Manuel Contreras, la esposa de Pinochet, sus hijos y sus coautores. Ahí se va a ver un espectáculo grotesco y cobarde, en el que todos van a decir que cumplieron órdenes de Pinochet.

–Esa es la explicación judicial. Sin embargo, en los últimos años las investigaciones estuvieron motorizadas por la presión política de los gobiernos de la Concertación para conocer toda la verdad. ¿Esa presión se diluirá ahora que Pinochet ya no está?

–El problema de la impunidad no es sólo judicial. Si el sospechoso muere, no se puede acabar ahí el problema. La impunidad es judicial, pero también es política. Debería haber inhabilitaciones políticas. Aunque una persona no haya robado un peso ni haya matado a alguien, si tuvo un alto cargo en una dictadura, no puede el día de mañana ser gobernador, diputado o, siquiera, un maestro. Hay que derrocar la inmunidad política con sanciones políticas. También hay que terminar con la impunidad moral. Todos estos sujetos que cometen atrocidades contra derechos humanos siempre invocan causas nobles, como la patria y la humanidad. No han cambiado su discurso. Por eso hay que dejarlos expuestos como lo que son, unos sujetos miserables sin escrúpulos. Por último, hay que combatir la impunidad histórica. Los chilenos sufrimos la vergüenza de que una de las cinco calles más importantes de Chile se siga llamando 11 de Septiembre, en conmemoración al Día de la Liberación Nacional, como decían los fascistas. Mañana o dentro de varios años algún alcalde puede ponerle a una calle Augusto Pinochet o Manuel Contreras. Nosotros tenemos que luchar para que esto nunca ocurra. Hay que levantar monumentos, nombrar calles, hacer campañas de concientización, filmar películas y escribir novelas.

–¿Cómo es la sociedad postpinochet?

–Es una sociedad desmotivada, desmovilizada y profundamente egoísta. En la primera república (antes de 1973), Chile era solidario y politizado en el mejor de los sentidos. Todos teníamos una concepción de país y del mundo. Con la dictadura, eso se convirtió en algo malo. Pensar o participar en partidos políticos era un delito. Esto despolitizó, algo grave si entendemos a la política como el arte de construir un país colectivo. Hoy hay un país muy egoísta. El empresariado pinochetista no acepta las políticas que buscan el beneficio social. No aceptan que se utilice plata del Estado para mejorar programas de salud y educación.

–¿Qué queda hoy del entorno de Pinochet?

–Hay que distinguir entre realidad e hipocresía. Todos los que fueron pinochetistas siguen siéndolo. Sus ex ministros, los que integraron sus comisiones legislativas y sus alcaldes. La UDI y Renovación Nacional (RN) son pinochetistas, aunque ahora les dé vergüenza. Irán a su funeral dolidos y con el mismo odio que siempre tuvieron a los demócratas. No creen en la democracia.

–¿No es posible una derecha antipinochetista?

–Tendrían que irse los principales dirigentes. Fueron ministros y funcionarios de la dictadura. Hoy siguen defendiendo lo que llaman la gran obra del gobierno militar, con absoluto y preciso conocimiento de todas las violaciones de derechos humanos cometidos. Dicen que hizo grandes cosas en lo económico. Pero ese programa aumentó a un nivel abismal la brecha entre pobres y ricos. Fue un programa hecho por militares, fascistas y multimillonarios, y pierden los civiles, demócratas y de la clase media para abajo.

–¿Por qué siguen siendo tolerados por gran parte de la sociedad?

–Porque éste no es el pueblo chileno solidario, politizado, activo y combatiente que derrotaron en 1973. La Concertación no ha podido cambiar esto. Principalmente porque la clase política de hoy no es la de antes. La corrupción está metida. Los de la Concertación –me incluyo– estamos intentando forjar un cambio, pero como no podemos gobernar sin los votos pinochetistas, terminamos ablandando el discurso y legitimándolos a ellos.

–¿Cómo definiría a Pinochet?

–Fue un personaje siniestro, opaco, mediocre, ambicioso y sin escrúpulos, que no dejó nada bueno para la historia de Chile.

DE CHILE

derecha

hospital militar el lunes pasado.

La Iglesia Católica ayer llamó a respetar a la familia Pinochet y antes había pedido orar por la salud del anciano dictador. Fue la misma institución que jugó un papel fundamental en la defensa de los derechos humanos durante la dictadura. Primero el comité Pro Paz, que incluía a iglesias protestantes, logró salvarles la vida a muchos chilenos facilitando su salida al exilio. Cuando el gobierno cerró el comité, la Vicaría de la Solidaridad continuó esa tarea.

Garretón no desdeña el optimismo. “Podría ocurrir que con el fallecimiento de Pinochet, la derecha chilena que ha erigido su identidad en torno de su figura, haga su mea culpa, su camino de Damasco y decida la dirección democrática y no de la de ser heredera de la dictadura”. Sólo queda que el Poder Judicial y la UDI hagan ese acto de ruptura, insiste el sociólogo. Frente a los que dicen que Chile sigue dividido entre seguidores y detractores del ex dictador, Garretón subraya que en la conciencia general del país Pinochet es lo peor que ha tenido. “Debe pasar a la historia educativa no como presidente, sino como el dictador que llenó de horror y dejó una huella destructiva para muchas generaciones venideras”.

Benedetti y el dictador

“La muerte le ganó a la Justicia”, juzgó ayer el escritor uruguayo Mario Benedetti, lamentándose que el ex dictador Augusto Pinochet nunca haya llegado a ser condenado en las numerosas causas en las que estaba procesado. “Es la muerte de un dictador que fue muy cruel con una parte de su pueblo”, destacó el escritor, recordando los horrores de los 17 años de dictadura pinochetista. “No pudo concluir el juicio, pero ya lo juzgó la historia y lo condenó”, fue el consuelo del veterano artista, quien hace siete años sólo deseaba que el ex dictador no muriera en paz. “A ese criminal y asesino le deseo que muera con todo el peso de su culpa”, había afirmado. Por lo menos, ese deseo se le hizo realidad.

OPINION

POR WASHINGTON URANGA

Símbolo trágico de nuestro tiempo

Además de tener sobre sus espaldas la responsabilidad de uno de los capítulos más terribles de la historia política y social de América latina, Augusto Pinochet es por este mismo motivo y por decisión propia, una suerte de símbolo trágico de nuestro tiempo. Para quienes lucharon por la vida, por los derechos humanos, por la libertad, la imagen de Pinochet –uniforme militar, reforzado por los anteojos negros y la actitud siempre soberbia– es la fiel representación del enemigo, objeto de repudio. No se privó de nada: mató, robó, estafó, mintió... siempre amparado en el argumento supremo de su ideología fascista y sintiéndose un enviado de Dios. Fue el precursor de un proyecto siniestro que el imperio desplegó en esta parte del mundo. Para quienes fueron sus víctimas directas y, en general, para los atormentados del terrorismo de Estado en la región, Pinochet encarna simbólicamente a todos los dictadores latinoamericanos contemporáneos. Eso más allá de que sus “méritos” sean o no equivalentes a los de tantos otros, incluidos los Videla, Agosti o Massera. Pinochet es la “encarnación del mal”. El mismo se encargó de construir esa imagen, de fomentarla, con sus afirmaciones, con sus gestos, con sus actitudes. De alguna manera el dictador chileno “se compró” la imagen del malo, la representó y gozó con ello. Hasta los insultos, dicen, alimentaban su ego en ese sentido. Por los mismos motivos, Pinochet también es simbólico para la derecha. En Chile y fuera de allí el dictador cuenta con numerosos adeptos y admiradores, muchos que continúan aplaudiéndolo y otros que prefieren guardar recato porque los aires políticos han cambiado en la región. Para unos y otros el déspota chileno es una suerte de “ángel exterminador del comunismo” y de aquellos que, por sus actitudes en defensa de la vida y de los derechos humanos, se “merecen” el calificativo de “terroristas”. Pinochet es y será siempre el símbolo trágico de una época, blanco de odios y veneraciones que van más allá de las consideraciones políticas. Encarnación del mal para unos y ángel exterminador para otros, la imagen de Pinochet se ubica por encima de los análisis y de lo que el razonamiento permite. Mueve los sentimientos, las emociones. Para generar todos los repudios o las adhesiones incondicionales. Seguramente por eso nunca desapareció de la escena pública, estuvo y está en el centro de la polémica y su corte adicta lo defendió y lo protege como un estandarte. En definitiva, el símbolo trágico de una época de la que hay que hacer permanente memoria pero que felizmente ha quedado atrás, aunque todavía tenga defensores.

Los millones y el oro, el secreto mejor guardado del clan Pinochet

En 2004 saltó a la luz que el ex dictador tenía millonarias cuentas en el Riggs Bank de EE.UU. La causa llevó a investigar desde la venta ilegal de armas hasta el lavado de dinero.

Télam



La familia del ex dictador gozaba de un patrimonio de más de 28 millones de dólares.

La megacausa involucra a la familia: Lucía Hiriart y cuatro de sus cinco hijos.

Cuando el ex dictador chileno Augusto Pinochet llegó al poder en 1973 sólo poseía una modesta casa de clase media y un pequeño automóvil. Pero 17 años después se retiró con una fortuna que podría superar los 28 millones de dólares. Su enriquecimiento fue uno de los secretos mejor guardados en Chile, al menos hasta hace unos años.

En julio de 2004, una comisión del Senado estadounidense reveló que entre 1994 y 2002 el ex dictador había mantenido cuentas secretas en el banco Riggs de Washington por unos ocho millones de dólares –más tarde se confirmaría que eran diez millones–. Ante la sorpresa y reprobación de sus antiguos aliados, Pinochet tuvo que reconocer el dinero, aunque intentó convencer a la Justicia de que eran el fruto de años de ahorros, donaciones y buenas inversiones.

Su abogado y ex albacea Oscar Aitken –también procesado en esta causa– explicó que la fortuna de los Pinochet ascendía a unos 15 millones de dólares. Aitken aseguró que la base de la fortuna son 118 mil dólares, que Pinochet ahorró en los sesenta cuando era agregado militar en Ecuador, más bienes raíces y valores mobiliarios, que declaró en 1973 cuando tomó el poder. En 1989, según el ex albacea, los dólares se habían incrementado a 458 mil, que luego fueron multiplicados por las gestiones del Banco Riggs.

Pero esta explicación no fue suficiente para el juez Sergio Muñoz y más tarde para su reemplazo, Carlos Cerda. No sólo porque algunos números no daban, sino que además, con el curso de la investigación, descubrieron que la familia del ex dictador gozaba de un patrimonio de más de 28 millones de dólares. Ni Aitken ni el resto de los abogados defensores de Pinochet pudo alguna vez justificar esta fortuna.

Ya no cabían dudas de que Pinochet era multimillonario, pero aún más importante, nadie podía negar que al menos parte de esa fortuna familiar tenía un origen ilegal. El repudio social que esto causó, la incapacidad de Pinochet de encontrar una defensa creíble y el desafuero de la Corte Suprema en octubre de 2005 impulsó a los querellantes a seguir presionando para descubrir de dónde habían salido los millones. La causa ganó entonces una dimensión gigantesca, con investigaciones que abarcaban la venta ilegal de armas, el narcotráfico, el lavado de dinero, malversación de fondos públicos, fraude tributario y el cobro de sobornos en licitaciones, especialmente en el área de Defensa.

Seguramente estas investigaciones paralelas se nutrirán de lo que descubra la Justicia sobre una posible segunda fortuna millonaria de Pinochet. El mes pasado, el consulado chileno en Miami recibió una denuncia que aseguraba que el ex dictador chileno tenía unos 160 millones de dólares en lingotes de oro en un banco de HSBC en Hong Kong. Todavía no se pudo confirmar. Sin embargo, si esto se comprueba vendría a confirmar lo que ya probaron las cuentas del Rigg: los Pinochet no hicieron la plata trabajando.

Para principios de este año, la causa Riggs ya se había expandido lo suficiente para involucrar a casi toda la familia del ex dictador y a parte de su entorno. Su esposa Lucía Hiriart, cuatro de sus cinco hijos –Marco Antonio, Lucía, Jacqueline y Verónica–, su nuera María Soledad Olave, su ex albacea Aitken y su ex secretaria Mónica Ananias fueron procesados por evasión tributaria. Fueron arrestados y más tarde liberados bajo fianza. Serán ellos los que permitan que continúe la causa y se conozca la cara menos conocida del genocida, la de ladrón y corrupto.

Pasos de la Concertación

"Verdad toda, justicia en la medida de lo posible." Así se puede describir las iniciativas políticas que tuvieron los gobiernos de la Concertación. El carácter meramente declarativo de estas iniciativas fue cuestionado por gran parte del movimiento de derechos humanos, que vio en ellas una intención de lograr un cierre no conflictivo al período más oscuro de la historia chilena. La primera llegó en 1990 con el gobierno de Patricio Aylwin. Se creó la Comisión Rettig que se ocupó de recopilar información sobre las muertes y los desaparecidos –aunque no las torturas– durante la dictadura. Poco después de que las conclusiones de la Comisión Rettig se hicieran públicas, Aylwin ordenó que se investigaran a fondo los delitos y recién después se aplicara la amnistía, lo que se conoció como la Doctrina Aylwin. Antes, ni siquiera se investigaban las denuncias. Nueve años más tarde, militares, abogados de derechos humanos y personalidades de la sociedad civil se sentaron por primera vez a conversar sobre lo ocurrido durante la dictadura, constituyendo la Mesa del Diálogo. Y en 2003, el gobierno de Ricardo Lagos creó la Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura para examinar los casos de tortura durante el reinado de Pinochet. La comisión, encabezada por el obispo Sergio Valech, corroboró cerca de 35 mil casos de tortura, incluyendo tormentos a 87 niños menores de 12 años. La conclusión principal del informe fue que la tortura fue una práctica institucional de las fuerzas armadas y la policía durante la dictadura.

OPINION

POR GABRIEL PURICELLI *

Nada fue igual después de él

Augusto Pinochet hubiera sido uno más entre los muchos dictadores sanguinarios que subvirtieron la democracia en los países de América del Sur en entre los '60 y los '80 si no hubiera sido el único que tuvo éxito en la refundación social de su país. Mientras sus pares se concentraban en librar la última batalla de la Guerra Fría, asegurando las fronteras ideológicas del área de influencia estadounidense mediante la eliminación de los liderazgos de los movimientos populares, vistos como avanzadas de la penetración soviética, el tirano de Santiago iba más allá y ponía en práctica (del modo más acelerado y radical que se hubiera conocido) las tesis de Milton Friedman. Pinochet no sólo desmontó a sangre y fuego la experiencia de la vía democrática al socialismo que Chile había comenzado a emprender bajo el liderazgo de Salvador Allende, sino que liquidó las bases del Chile republicano que había permitido el acceso al gobierno por medios democráticos de la Unidad Popular. Fue el único de los gorilas sudamericanos en imponerle al país una nueva Constitución (propósito en el que los uruguayos, que también lo intentaron, fracasaron) y todo un andamiaje legal que ha dejado, hasta el día de hoy, amarrada a la transición democrática que le sobrevino en 1989. Fue también el único que logró asegurarse un lugar en el Estado, una vez que se vio forzado por el movimiento democrático a dejar la jefatura de éste: permaneció al frente del ejército hasta hace sólo nueve años.

Que haya una minoría que lo llore públicamente es la postrera indicación del culto a la personalidad (también en esto fue único) que instituyó. Que esta minoría sea hoy tan minoritaria no es consecuencia simplemente del abandono oportunista de esos dirigentes de la derecha que lo frecuentaban hasta hace muy poco, sino el paradójico resultado del arraigo profundo que lograron en Chile los valores que su régimen logró instilar. Promotor de una moral en la que la mercancía es el bien supremo, Augusto Pinochet debería ser el último en sorprenderse de que muchos de quienes lo admiraban, asesino y todo, no vayan a sumarse a su cortejo fúnebre, heridos al enterarse de que él y su familia fueron corruptos y ladrones.

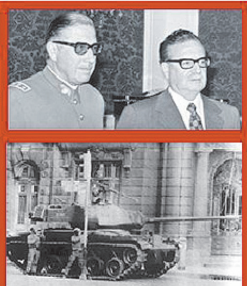
** Coordinador, Programa de Política Internacional Laboratorio de Políticas Públicas.*

Augusto Pinochet

El general chileno dirigió entre 1973 y 1990 uno de los regímenes más represivos de América Latina

Nace el 25 noviembre 1915 en Valparaíso

1973 11 septiembre — *Dirige un **golpe de estado** contra el presidente socialista **Salvador Allende**, quien se suicida tras el ataque al Palacio de la Moneda*



3.197 muertos y desaparecidos

1986 — *Sale ileso de un **atentatdo** del Frente Patriótico Manuel Rodríguez*

1988 — ***Pierde** un **plebiscito** que le habría permitido quedarse diez años más en el gobierno. **Cede el poder** en 1990.*



1998 — *Deja la comandancia en jefe del ejército y se convierte en **senador vitalicio. Detenido en Londres por orden del juez Baltasar Garzón.***

Desde 2000 — ***Inculpado** y **con arresto domiciliario** varias veces por distintas causas. Logra evitar la prisión. **Immunidad judicial** levantada en 2004.*



2006 10 de diciembre — ***Muere en Santiago tras un infarto y 7 días de hospitalización***

Principales casos judiciales por los que Pinochet ha sido inculpado

"Caravana de la Muerte" — *octubre 1973* — *75 presos políticos **fusilados** en 15 días*



Operación Cóndor — *diciembre 1975* — ***Plan de represión** de las dictaduras sudamericanas para eliminar opositores*

Operación Colombo — *julio 1975* — ***Masacre** de 119 opositores políticos*

Villa Grimaldi — ***Centro de detención y tortura** en Santiago (donde la actual presidenta de Chile **Michelle Bachelet** fue detenida)*

101206 AFP

LA REACCION DE LOS ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS EN ARGENTINA

"Queríamos que muriera en la cárcel"

La muerte de Augusto Pinochet guarda distintas claves de lectura. Para algunos referentes de los organismos argentinos de derechos humanos, el final del dictador refleja el "ocaso" de las últimas dictaduras latinoamericanas. O la caída de un obstáculo "enorme" y "ominoso" para el proceso histórico que Chile –consideran– tiene pendiente. Pinochet murió sin que la Justicia haya cerrado su historia con una condena penal por los crímenes de lesa humanidad, y esa es una de las críticas más fuertes de los organismos. Aquí, sus voces.

Los lamentos de los organismos tuvieron que ver con que Pinochet nunca fue juzgado y condenado por sus crímenes. Mostraron expectativa por ver la actitud del gobierno de Bachelet.

Gustavo Mujica



Gustavo Mujica



Adolfo Pérez Esquivel y Hebe de Bonafini hablaron de Pinochet.
Ambos lamentaron que hubiera podido eludir a la Justicia.

◆ **Adolfo Pérez Esquivel,** Servicio de Paz y Justicia:

"Lo que sucedió con Pinochet era una cosa de esperar con una persona enferma de 91 años. Murió eludiendo la Justicia. Era un criminal. Un hombre que ha hecho un gran daño a su país, y muere el mismo día de la Declaración Universal por los DD.HH. Lo mismo le sucedió con la detención de 1998 en Londres. Es curiosa su relación con los DD.HH: es un criminal que ha eludido la justicia de los hombres, esperemos que no eluda la de Dios. Lo que me parece peligroso son los gestos de hoy (*por ayer*) de militares chilenos que honran y tienen como referente a un criminal. Eso me preocupa: vamos a ver qué hace el gobierno porque debe tener firmeza y decisión política para saber hacer lo que corresponde".

◆ **Hebe de Bonafini,** Asociación Madres de Plaza de Mayo:

"Lo que lamento muchísimo es que haya muerto en una cama. La verdad. Porque durante todos estos años quisimos que muriera en una cárcel, porque es un asesino como Videla para nosotros. En su caso destruyó Chile y no merecería haber muerto así. Su muerte revive un montón de cosas. Porque estuve mirando recién la televisión y veía a sus partidarios llorándolo y pidiendo hasta un monumento. Esas son cosas muy graves. También pasaban con el nazismo, que cada tanto vuelve a resurgir de forma peligrosa. Espero que el gobierno de (Michelle) Bachelet no rinda ningún homenaje y se ponga al lado del pueblo que lo condena, aunque ella alguna vez dijo que lo perdonó. Creo que estos son tipos que no habría que perdonar".

◆ **Carmen Lapacó,** Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora:

"Lamento que se haya muerto, no por él sino porque no estuvo juzgado ni quedó detenido. Eso me hubiera satisfecho, porque es lo mismo que deseo para los genocidas argentinos. Pinochet es un criminal no sólo por la fortuna que hizo robando dinero sino por la cantidad de personas que hizo matar y morir. El juicio puede continuar de todos modos y eso lo espero porque los familiares van a seguir".

◆ **Gastón Chillier,** Centro de Estudios Legales y Sociales:

"Pinochet es una de las figuras paradigmáticas de las dictaduras de América latina, responsable de los peores crímenes de lesa humanidad de Chile y que encarna todas las características que tuvieron otras dictaduras latinoamericanas. En ese sentido, su muerte y las condiciones de su muerte –con la prisión domiciliaria y un procesamiento como acusado– muestran el ocaso, la derrota de los valores que encarnó no sólo él sino todas aquellas dictaduras. Desde el punto de vista del derecho penal, y a pesar suyo, su caso le dio impulso a la llamada jurisdicción universal".

◆ **María Adela Antokoletz,** Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora:

"Con su muerte hay un dictador menos. Con su muerte, cae un obstáculo fundamental en el avance de los chilenos hacia su proceso de verdad y de justicia. Pinochet era una figura ominosa y enorme en el imaginario. Chile tuvo muchas dificultades para avanzar con los procesos, y los avances fueron por esfuerzos heroicos porque el poder de Pinochet no lo tuvo ningún militar acá, ni nadie tuvo su arraigo".

◆ **Sara "Nenina" Boulliet,** de Familiares de desaparecidos y detenidos por razones políticas:

"Su muerte es una decepción porque no pagó sus crímenes. Con Chile pasó lo mismo que sucedió aquí, donde no gobernó un hombre sino el conjunto en las Fuerzas Armadas liderados por él durante décadas. Por eso no creo que su muerte cambie cosas porque no creo que modifique sustancialmente la estructura de las FF.AA. Lo que espero es que el gobierno tenga la posibilidad y la capacidad de hacer justicia".

POLEMICA POR LAS MODIFICACIONES A LA LEY DE FINANCIAMIENTO

Los partidos chicos, en la picota

Por Miguel Jorquera

El proyecto que sostienen los bloques mayoritarios cambian la distribución de las partidas oficiales. Los partidos que representen menos del 2 por ciento del padrón se verán perjudicados.

"Si quieren marginarnos y ponernos fuera de la ley, por lo menos que lo digan abiertamente." Vilma Ripoll repetía la frase ante quien se le cruzara en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso durante la última sesión de la Cámara de Diputados. La dirigente del MST fue la avanzada de un grupo de partidos de izquierda que reclamaba a los legisladores cambios a las modificaciones que los bloques mayoritarios quieren imponerle a la Ley de Financiamiento de los partidos políticos. La convocatoria, que reunió a 14 organizaciones sin representación parlamentaria, afirma que el proyecto los "asfixia económicamente" y que es "antidemocrático" porque "lleva a la liquidación de distintas expresiones políticas y al silenciamiento de sectores ideológicos". La iniciativa establece que el 80 por ciento del dinero que el Estado destina a los partidos lo recibirán sólo quienes superen el 2 por ciento del padrón nacional. Y emplea el mismo criterio para ceder gratuitamente los espacios televisivos. Las organizaciones que no alcancen ese piso electoral podrían perder la personería jurídica.

El proyecto del ex duhaldista Jorge Landau estaba incluido en el temario de la sesión del miércoles pasado en la Cámara baja. Pero la extensa jornada legislativa provocó el éxodo de los legisladores, dejó a la sesión sin quórum ya en la madrugada del jueves y sin tratamiento a la propuesta. Durante todo ese día, Ripoll buscó en los pasillos y despachos de la Cámara el apoyo de distintos diputados para modificar el proyecto. Durante la semana, 14 apoderados de partidos de izquierda (entre ellos, el PO, el MST, el PC y PH), se habían autoconvocado para discutir las consecuencias que les acarrearía el proyecto que tiene el aval de los partidos mayoritarios.



José María Díaz Bancalari y Jorge Landau, el autor del proyecto.
La iniciativa se iba a tratar la semana pasada pero quedó afuera.

La iniciativa establece que del dinero que el Estado destina a los partidos políticos, el 20 por ciento se repartirá por igual entre todos los que participen del proceso electoral, aunque el 80 por ciento restante sólo lo recibirán quienes superen el 2 por ciento del padrón electoral nacional. Además, emplea el mismo criterio para el reparto gratuito de los espacios televivos que el Ejecutivo distribuye en las campañas electorales. Estas modificaciones vuelcan el grueso de los recursos estatales en un puñado de partidos.

"El argumento que esgrimen es eliminar las 'cooperativas electorales', esos sellos que lucran con el alquiler de sus personerías. Pero no pueden decir eso de los partidos de izquierda, que tenemos una historia, que se sostienen con el aporte de sus afiliados y no reciben dinero de los empresarios", afirmó Ripoll a **Página/12**.

Marcelo Ramal, del Partido Obrero, también embistió contra el proyecto. "Quieren asfixiar a las organizaciones de izquierda a las que les niegan hasta el financiamiento estatal, pero no cuestiona el aporte que hacen a los partidos mayoritarios los grandes grupos empresarios travestidos en fundaciones", sostuvo.

Esta semana, los partidos de izquierda volverán a reunirse para decidir –en base a un borrador que elaboraron los humanistas– los pasos a seguir. Aunque insistirán ante los diputados, los senadores y hasta solicitarían una entrevista con el ministro de Interior, Aníbal Fernández, para pedirle al Poder Ejecutivo que "vete los artículos discriminatorios" de la ley, si ésta llega a ser sancionada por el Parlamento.

Sin embargo, muchos de los apoderados partidarios comenzaron a preocuparse por otra legislación que los pondría en el umbral de marginación política. La semana pasada el Senado eliminó las internas abiertas y obligatorias, sancionada en medio del clamor por "que se vayan todos" tras la crisis de 2001. Esa ley suspendía transitoriamente un artículo de la Ley electoral que establece el piso del 2 por ciento de los votos del total del padrón electoral para conservar la personería jurídica. Quienes no alcancen ese piso en las próximas elecciones perderían el reconocimiento legal.

RADIO PASILLO

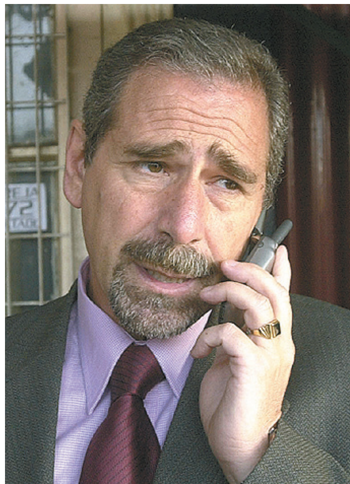
Misceláneas

La suspensión de Jaime. Ibarra y good show. Contra las reelecciones sindicales. La foto de Bergenfeld. Los chicos de Zannini.

Por Diego Schurman

Chapeando

Se sabe que juega en la Unión Cordobesa de Fútbol Amateur, en el equipo Alberdi. Dicen que es un buen marcador de punta, algo extravagante por los accesorios (muñequeras, tobilleras, etc.), pero que apela a cierto juego brusco y es muy hablador durante el partido. Un colega que trabaja en la Casa Rosada, también oriundo de Córdoba, contó que hace poco le dieron 10 fechas de suspensión y entonces Ricardo Jaime –de él se trata– buscó atenuar el castigo chapeando con su cargo de secretario de Transporte.



◆◆◆

Broma

Todo era sonrisas y abrazos. Los tres fundadores de Diálogo por Buenos Aires –el destituido jefe de Gobierno Aníbal Ibarra, el diputado Miguel Bonasso y el cooperativista Carlos Heller– se mostraban exultantes mientras presentaban en sociedad a la criatura que habían gestado en sucesivas cenas y asados. Para enfatizar la comunión política e ideológica que los une, Bonasso e Ibarra comentaron que venían de compartir viajes a Venezuela y Cuba. "Y ahora nos vamos para el Vaticano... para purificarnos", completó el ex jefe del Ejecutivo de la ciudad.



Ante la mirada sorprendida de sus interlocutores tuvo que aclarar que era una broma.

◆◆◆

Reelecciones

En el universo gremial, donde la reelección es algo tan común como la arena en el desierto, el abogado laboralista Alejandro Segura, que orienta el Centro de Estudios para la Democracia Sindical (Cedesi), se pronunció en contra de la reelección indefinida de los dirigentes sindicales. Ello se produjo en el marco de las segundas Jornadas Nacionales de Derecho Sindical. Lástima que la gran mayoría de los muchachos cegetistas, con Hugo Moyano a la cabeza, piensen lo contrario.

◆◆◆

Click

Hay distintas maneras de salir en la foto cuando uno no suele salir en la foto. Una de ellas es estar junto a un famoso o hablar de él. A ese recurso pareció echar mano Sandra Bergenfeld con su proyecto para declarar Ciudadano Ilustre al cantante Diego Torres. Según el texto presentado por la legisladora porteña, el muchacho, quien ya ha sido nombrado Embajador de Buena Voluntad de Unicef, "siempre apoyó iniciativas que promueven la paz, la solidaridad y el respeto de los derechos humanos". Y así Bergenfeld logró salir en la foto.



◆◆◆

Sub 60



Después de estrenar un local junto al restaurante temático El General, el ultrakirchnerismo sub-30 nucleado en Compromiso K va por más. Con sigilo viene armando para el viernes de este mes un acto en el Ateneo, bajo el título "La concertación la hacen los jóvenes" y del que participarían referentes del radicalismo y de movimientos sociales. Pero el encuentro sería presidido, al menos así pretenden los muchachos, por un señor algo mayor que la media, de nombre Carlos y de apellido Zannini.

Colaboró: Martín Piqué.





Una parodia de ataque a Botnia con botes, flechas y cochecitos de bebé

Por Pedro Lipcovich
Desde Gualeguaychú

Los asambleístas de Gualeguaychú se burlaron de la custodia militar a la papelera y armaron un ataque en broma. En el día 16º de corte, leyeron una proclama. Hoy estarán en Buenos Aires.

Por tierra, mar y aire, la Asamblea Ambiental Ciudadana de Gualeguaychú atacó las instalaciones de la planta de celulosa Botnia, ubicada en la margen opuesta del río Uruguay. La movilización, definida como "paródica" por sus protagonistas, fue en respuesta al envío de tropas que, para custodiar esa planta, efectuó hace unos días el presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, y reafirmó los reclamos de los vecinos, que desde hace 16 días mantienen cortado el puente internacional Gualeguaychú-Fray Bentos. Los asambleístas reafirmaron su exigencia de que Botnia se retire: "No aceptamos mitigación ni monitoreo". Hoy a las 19, en Buenos Aires, los asambleístas harán una charla debate abierta al público.

Desde hacía varios días en Gualeguaychú se venía anunciando el "despliegue de las fuerzas armadas", que los asambleístas concretaron bajo el sol implacable de la tarde de ayer. Las primeras acciones fueron desarrolladas por la marina, integrada por cinco kayaks y seis piraguas, cuyos esforzados remeros habían zarpado a mediodía desde la playa del Ñandubaysal. Fue nave insignia la lancha "Marimar". A las 17, frente a la planta papelera finlandesa, desplegaron sus banderas.

La movilización terrestre se inició a las 17.30 con participación de unas 400 personas –según las estimaciones de Gendarmería–. Desde la cabecera argentina del puente se desplazaron hasta su punto medio, custodiado por una hilera de gendarmes. Encabezaban la marcha banderas argentinas y banderas entrerrianas (la celeste y blanca argentina, sin el sol y cruzada por una franja roja en diagonal). También portaban los asambleístas una bandera uruguaya. Tras las banderas venía la infantería: unas enormes hondas de utilería y un gran arco con larga flecha, punta plateada de papel de chocolate. Después, las tropas mecanizadas, constituidas por cochecitos de bebé con sus respectivos ocupantes. Más atrás, la aviación.

El comandante de las tropas, megáfono en mano, daba las órdenes. A las 17.51, dispuso el ataque de la infantería: "¡Apuntar al objetivo de la derecha...!", constituido por las instalaciones de Botnia. "¡Fuego!". Las hondas fueron revoleadas; el arco disparó una y otra vez su única flecha de papel chocolate. Hubo aplausos. "¡Un éxito!", dictaminó el comandante, y de inmediato dispuso la primera incursión aérea: decenas de avioncitos de papel alzaron vuelo sobre el río. Llegó después el turno de dos armas rioplatenses: "¡Preparados los lanzatermos y las reposeras!", que no llegaron a lanzarse. El arma final fue un comentario del comandante asambleísta: "Hermanos orientales, mirá con qué nos peleamos. Déjense de joder con los ejércitos".

Después, 300 asambleístas formaron, con sus cuerpos sobre el puente, grandes letras que, en vista aérea, formaban las palabras: "FUERA BOTNIA".

El asambleísta Andrés Rivas leyó la proclama del día: "Botnia es punta de lanza del poder transnacional, que pretende transferir sus modelos de producción contaminante a nuestra región". El documento destaca que "en nuestra zona siempre reinó la paz y la armonía" aunque puntualiza "la asimetría en las condiciones de vida entre ambas orillas, que nuestros dirigentes no supieron ver". En cuanto a la pastera, el documento es categórico: "No aceptamos la mitigación", posibilidad de salida al conflicto que admitiría el funcionamiento de la planta celulósica bajo condiciones que minimizaran su impacto ambiental.

Por último, el texto cuestiona duramente el envío de tropas para custodiar las instalaciones de la empresa: "Poner un ejército para reprimir una movilización civil y pacífica es un acto de terrorismo de Estado". Y al final, tres veces repetido: "Fuera Botnia. Fuera Botnia. Fuera Botnia". Luego de leerla, Rivas hizo un avioncito con la proclama y lo arrojó al río: "Es nuestra arma".

Luego de finalizar el acto se efectuó una asamblea. Según José Pouler, uno de los coordinadores de la Asamblea Ambiental Ciudadana de Gualeguaychú, "se decidió redactar una nota de repudio a la intervención del gobernador Jorge Busti para impedir el corte del puente en Concordia: se solicitará al poder político que nunca más se entrometa en cuestiones que corresponden a las asambleas".

La Asamblea participará mañana en la marcha ambientalista a Plaza de Mayo, y hoy a las 19, ya en Buenos Aires, efectuará una charla debate abierta al público en el estadio Obras.

EFE



Los asambleístas de Gualeguaychú prepararon un ataque por "tierra, mar y aire" contra Botnia.
Le dispararon con una flecha de chocolate y le tiraron avioncitos de papel.

El futuro del río

"Todo el río Uruguay padece una fuerte contaminación por agrotóxicos procedentes de Argentina, Uruguay y Brasil", sostuvo Andrés Rivas, miembro de la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú. "El uso intensivo de agrotóxicos se vincula con la práctica del monocultivo. La planta que más agrotóxicos utiliza es el tabaco, cultivado en Misiones y en Brasil. Las lluvias lavan los residuos químicos que van a parar al río. También se utilizan agrotóxicos en los cultivos de pino y eucalipto, en Entre Ríos y Corrientes, Uruguay y el sur de Brasil. Y, por supuesto, en los cultivos de soja, que abarcan el nordeste de Argentina, parte de Entre Ríos y Corrientes, la costa uruguaya y el sur de Brasil." "El otro gran problema del río es el plan de represas que está en marcha –agregó Rivas–. Ya hay tres: Salto Grande y dos en Brasil. Pero hay un proyecto para hacer 20 represas, impulsado por Iirsa (Iniciativa para la Integración Regional de Sudamérica). En 2002 lo suscribieron 12 gobiernos latinoamericanos pero está al servicio del poder transnacional". Rivas afirmó que "las grandes represas han sido descalificadas y se están desmantelando en Estados Unidos y Europa: inundan vastas áreas de tierras productivas, atentan contra la biodiversidad y desplazan a la gente hacia cinturones de pobreza".

UNA ENCUESTA MUESTRA APOYO AL CORTE Y RECHAZO AL DESALOJO

"La única forma de llamar la atención"

A un día de la marcha de los asambleístas hasta la Casa Rosada, una encuesta realizada por Centro de Investigaciones en Estadística Aplicada (Cinea) mostró que el apoyo que tienen, tanto en el Area Metropolitana de Buenos Aires (AMBA) como en Gualeguaychú, sigue intacto. El grado de acuerdo con los cortes en Capital Federal y el Conurbano es del 63 por ciento. ¿Qué razones legitiman esta medida? Casi el 80 por ciento consideró que "es la única forma de llamar la atención de gobiernos y empresas" y que el accionar de los asambleístas es algo positivo porque ayuda a la sociedad a tomar conciencia de los problemas ambientales.

El estudio, realizado durante el 6 y 7 de diciembre pasado, mostró que en Buenos Aires la mayoría de los 748 encuestados, casi el 80 por ciento, está en contra de desalojar a los asambleístas de la ruta mediante el uso de la fuerza pública. Entre quienes no están de acuerdo con los cortes, el 60 por ciento argumentó que pueden generar acciones violentas y un 20 los consideró ilegales. La mitad aseguró que no se necesita más información para tomar una postura respecto de la instalación de las papeleras (en Entre Ríos el 60 por ciento piensa lo mismo) y que la pastera va a contaminar "mucho", el 35 que estimó que el daño será "bastante".

El trabajo, realizado con el aval de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, también midió el nivel de conocimiento de la problemática: el 88 por ciento oyó hablar sobre el tema. De ellos, un 25 por ciento afirmó que la papelera se iba a instalar en Gualeguaychú.

A la hora de las responsabilidades sobre el conflicto, la opinión en el la zona metropolitana bonaerense se estuvo dividida: casi el 38 por ciento carga contra el gobierno uruguayo, el 30 culpa a la empresa finlandesa Botnia y el 14 a la autoridades argentinas. La situación en Gualeguachú es mucho más definida. Para más del 60 por ciento de los encuestados, el principal responsable del problema es el gobierno vecino.

Por otro lado, la idea de enviar tropas a Fray Bentos tuvo un gran rechazo entre los encuestados de Capital y el conurbano, casi el ciento por ciento vio con desagrado la decisión: el 49 por ciento consideró que es una reacción desmedida que agrava la situación y otro 47 opinó que no ayuda a resolver el conflicto. Las expectativas sobre la mediación del rey Juan Carlos, en Gualeguaychú, fueron negativas: más de la mitad de los 379 entrevistados piensa que fracasarán por la intransigencia de los uruguayos.

Tanto en Buenos Aires como en Gualeguaychú, el 60 por ciento de los encuestados consideró acertada la decisión del Gobierno de concurrir a la Corte de La Haya. Ante un hipotético rechazo de la presentación argentina, el 70 por ciento apoyó la idea de continuar el reclamo por vías diplomáticas. La coincidencia de opiniones entre ambas zonas también incluye la opinión negativa sobre el estudio hecho por el Banco Mundial, que determinó que la papelera no conlleva un impacto ambiental. Nuevamente el 70 por ciento consideró que el estudio está influido por los intereses económicos de los países centrales. Nadie dudó en tildar de absurda la posibilidad de construir una isla artificial para eliminar la contaminación visual.

La mayor diferencia entre los encuestados de Gualeguaychú y los de Buenos Aires estuvo en las estimaciones sobre cómo se va a resolver la situación. Para casi el 70 por ciento de los consultados en Capital y GBA, las papeleras finalmente van a instalarse; en cambio, solo el 40 por ciento de los entrerrianos coincidieron con esta respuesta.

El corte

¿Usted está de acuerdo con los cortes de ruta?

De acuerdo	63%
En desacuerdo	30%
No sabe	7%

¿El Gobierno debería usar la fuerza pública para desalojar la ruta en Gualeguaychú?

De acuerdo	14%
En desacuerdo	76%
No sabe	10%

Fuente: Cinea

Las papeleras

¿Cuál es su opinión acerca del grado en el que las papeleras contaminarían el río Uruguay?

Mucho	49%
Bastante	35%
Poco	8%
Nada	1%
Ns/Nc	7%

Fuente: Cinea

TABARE INSISTIO CON QUE NO NEGOCIA SI HAY CORTES

"Uruguay está bloqueado"

En tono quejoso, Tabaré Vázquez remarcó la necesidad de que terminen las protestas. Contó su diálogo con Scioli y con Taiana.

"Uruguay está absolutamente bloqueado", se quejó ayer el presidente Tabaré Vázquez e insistió en que mientras se mantengan los cortes en los pasos fronterizos su gobierno "no negocia". Además, el uruguayo se mostró convencido de que las protestas servirán para fortalecer la posición de su país en el Tribunal de La Haya. Vázquez había conversado sobre el conflicto por las papeleras con el vicepresidente Daniel Scioli y el canciller Jorge Taiana el sábado en el marco de la Cumbre Sudamericana que se realizó en Cochabamba, Bolivia. Pero de sus palabras se desprende que no se avanzó más allá de la formalidad del contacto.

Tabaré Vázquez reiteró la necesidad de arreglar el problema rápido porque entiende que la relación "se deteriora a medida que va pasando el tiempo". "Hasta que no se entienda que Uruguay no va a negociar con los puentes cortados, no se va a encontrar una solución. Que se levante el bloqueo en los puentes y entonces sí el gobierno uruguayo está dispuesto a negociar y buscar caminos de entendimiento", advirtió.

Tabaré hizo estas declaraciones en un reportaje publicado por el diario *El País*, de Montevideo, realizado en Bolivia poco antes de volver de la Cumbre Sudamericana. En el encuentro de presidentes, Scioli conversó informalmente con Tabaré –incluso hubo fotos de ellos juntos– y además de coincidir en la necesidad de una pronta salida, resaltaron el papel que cumplía el facilitador enviado por el rey Juan Carlos, el embajador Juan Antonio Yáñez Barnuevo. "Hay que ayudarlo", coincidieron Scioli y Vázquez.

"El viernes por la noche hablaba con el vicepresidente de Argentina, Daniel Scioli, y él me decía que era absolutamente necesario encontrar caminos de encuentro y de solución del tema, lo más rápido posible", contó ayer Tabaré.

Por otro lado, el presidente uruguayo anunció que le dará un marco legal a la custodia del ejército a la planta de Botnia donde, sostuvo, los efectivos militares tendrán "órdenes de actuar de manera disuasiva y preventiva". Agregó que "se lo dijimos al facilitador (por Yáñez) y se fue sabiendo que Uruguay es un país libre y soberano que está apegado fuertemente al derecho internacional y que ha trabajado dentro de la legalidad. Y que con todo derecho exige que se cumpla con la normativa vigente internacional".

El presidente uruguayo pasó luego detalle al cuadro judicial del conflicto y la incidencia que, a su criterio, tendrían los cortes. "A medida que pasa el tiempo, se va deteriorando más esta situación, y bueno, el corte de los tres puentes ya es un bloqueo total que sin duda va a ser tenido en cuenta en el Tribunal de La Haya, donde nos hemos presentado con dos objetivos", indicó. Y mencionó que esos objetivos eran "pedir medidas cautelares y que quede absolutamente documentado ahora –y no haya que presentar pruebas después– que pese a las recomendaciones del propio Tribunal, hoy Uruguay está sufriendo el bloqueo total de los puentes".

Diplomáticos argentinos y uruguayos volverán a cruzarse esta semana en la Corte Internacional, donde fueron citados para resolver una medida cautelar planteada por Uruguay a propósito de los cortes. Hasta ahora, Argentina tuvo dos fallos en contra. Uno, cuando el propio Tribunal de La Haya no hizo lugar al pedido argentino para que se paralicen las obras en Fray Bentos. El segundo, en el Tribunal arbitral del Mercosur cuando le dio la razón a Uruguay por los cortes.

AFP



El presidente de Uruguay justificó la custodia a Botnia.
Dijo que el accionar militar se realizará dentro de lo legal.

Ence cambia domicilio

El titular de la empresa española Ence, Juan Luis Arregui, confirmaría esta semana ante el presidente uruguayo Tabaré Vázquez la reubicación de su planta de pasta de celulosa en la localidad de Nueva Palmira, en el departamento de Colonia, a 250 kilómetros de Montevideo, sobre la ribera del río Uruguay y en la desembocadura del Paraná Bravo. La compañía adquirió recientemente allí terrenos por los que habría pagado cuatro millones de dólares, después de que decidió abandonar la construcción que había empezado en Fray Bentos, tras el conflicto diplomático que se desató entre Argentina y Uruguay por la instalación de las pasteras frente a la ciudad entrerriana de Gualeguaychú. Las autoridades uruguayas deberán prestar su conformidad para la instalación de la planta frente a la costa argentina.

Por Fernando Krakowiak

La última vez que el campo declaró un *lock-out* más extenso que el actual fue entre el 24 de octubre y el 10 de noviembre de 1975. Fueron dieciocho días de huelga convocada por Confederaciones Rurales Argentinas, Federación Agraria y Sociedad Rural en los que se suspendió el envío de carne a los mercados. La medida se justificó a través de un documento que comenzaba criticando lo que quedaba del gobierno de Isabel Martínez de Perón por "no haber dado ningún paso encaminado a reconocer el derecho de participación de las entidades gremiales representantes del agro en la elaboración de la política agropecuaria nacional", tal como reclaman ahora. Un mes antes habían realizado una huelga similar de once días y tenían previsto parar otras diez jornadas a partir del 27 de marzo de 1976, pero el golpe militar les ganó de mano.

EL LOCK-OUT DE 1975

El record del campo

Por ese entonces, la cotización internacional de los principales productos que exporta el campo estaba lejos del record actual porque Estados Unidos y la entonces Comunidad Económica Europea se encontraban en plena guerra de subsidios. Además, China no era la aspiradora de granos que es hoy. Los dirigentes del campo reclamaban, al igual que ahora, el fin de la intervención estatal, pero al mismo tiempo solicitaban una suba del tipo de cambio real, elevar el precio sostén para diversos productos y mejorar el acceso al crédito.

El ministro de Economía, Antonio Cafiero, primero intentó restarle importancia a la huelga al declarar que "si no hay carne, comeremos pollo", pero luego buscó debilitarla solicitándole a las Fuerzas Armadas el envío de hacienda, como ocurrió la semana pasada. Del otro lado, no se quedaron atrás. Varios productores afines al gobierno denunciaron a hacendados huelguistas por la quema de sembrados, el corte de alambrados y la dispersión de hacienda lista para ser enviada a los mercados. Incluso se difundieron solicitadas intimidatorias como la publicada en el diario *La Nación* del 5 de noviembre donde podía leerse "La Asociación Rural de Carlos Tejedor informa a la opinión pública que han cargado hacienda para faena, intentando sabotear el movimiento de fuerza declarado por CRA y FAA, los siguientes 'ganaderos': Gatti Hnos.; Julia G. de Alvarez y José Catuzzi".

El enfrentamiento con el campo no era nuevo, pero se había agudizado durante el año. El 3 de marzo las entidades habían realizado un primer *lock-out* de 24 horas. Dos meses después, entre el 19 y el 21 de mayo, concretaron una segunda huelga. La tercera comenzó el 19 de septiembre y se extendió por once días, mientras que la cuarta alcanzó el record de dieciocho jornadas. Luego llegó el golpe de Estado y las protestas del campo terminaron. Los principales dirigentes rurales celebraron la instauración de la dictadura militar. Hubo que esperar diez años para la próxima huelga agropecuaria. En los días 27 y 28 de marzo de 1985, los empresarios Raúl Romero Feris (CRA) y Guillermo Alchourron (SRA) se rebelaron contra el gobierno "intervencionista" de Alfonsín. Durante esos años hubo varios *lock-out*, pero ninguno tan extenso como el de 1975. Ahora es cuando más cerca estuvieron del record, todo un mérito si se toma en cuenta que se produjo en un contexto de fuerte expansión económica y precios internacionales estratosféricos.

A ULTIMA HORA DE HOY TERMINA EL PARO DE LOS

Palos al Gobierno y

Por Fernando Krakowiak

A última hora de hoy concluirá el lockout de los empresarios del campo. Los dirigentes de las entidades que los representan se manifestaron dispuestos a retomar el diálogo con el Gobierno a partir de mañana para intentar destrabar el conflicto, pero al mismo tiempo continuaron criticando a los principales funcionarios y aclararon que su objetivo no es sólo ser escuchados sino participar en el diseño de la política agropecuaria. "En estas condiciones es imposible dialogar" señalaron ayer a *Página/12* fuentes del Ministerio de Economía.

A punto de terminar el paro de los productores, hubo llamados con escepticismo a reabrir el diálogo con el Gobierno. "Dicen que quieren dialogar, pero continúan los agravios", afirmaron desde el oficialismo, que reivindicó que las políticas agropecuarias las fijará el Gobierno.


El paro más fuerte de los producto
Piden que el Gobierno no intervenga

La Sociedad Rural expresó su deseo de negociar con el Gobierno el jueves pasado cuando convocaron a una conferencia de prensa en su sede de la calle Florida. Luciano Miguens, presidente de la entidad, declaró entonces que "el martes nos presentaremos en la Secretaría de Agricultura para explicar que esta medida no fue en contra de nadie sino un llamado de atención". Sin embargo, su vice, Luis Biolcati, se despachó ayer con dureza contra el Gobierno al afirmar que "los que entienden algo no tienen nada de poder y los que no entienden nada tienen el poder, entonces nos encontramos con un dilema grave. Moreno tiene poder y no entiende nada". Luego fue más allá al asegurar que "durante gran parte del año nos demonizaron para ganar votos con mucho éxito (...) cada vez que nos pegaba (*por Kirchner*) ganaba votos".

Eduardo Buzzi, titular de la Federación Agraria, también se expresó ayer a favor del diálogo, pero se mostró escéptico respecto a la posibilidad de lograr avances. "Esperamos actitudes racionales tendientes a que haya una mejor predisposición a reconstruir canales de discusión, pero en lugar de esto, se lanzan contraofensivas que molestan", aseguró en referencia a la campaña mediática a través de la cual el Gobierno acusó a los dirigentes rurales de querer aumentar el precio del pan, la harina y la carne para engrosar sus ganancias. Luego Buzzi manifestó su temor por la continuidad del "reunionismo", dispuesto durante los últimos meses por la ministra de Economía, Felisa Miceli, y pidió que sea el presidente Kirchner "quien fije una cronología de trabajo".

El otro dirigente que pidió dialogar con el Gobierno fue Néstor Roulet, vicepresidente de CRA, aunque advirtió que "dialogar no es ir a una de las tantas reuniones donde participamos pero no se nos escucha". "No sirve de nada encontrarnos si no trabajamos en conjunto para lograr una política agropecuaria que es lo que necesitan los productores", aseguró.

En Economía sostienen que las críticas que expresan los dirigentes del campo luego de llamar al diálogo convierten ese pedido en una frase de compromiso. "Dicen que quie-

OPINION

POR EDUARDO ALIVERTI

Los conocido

"Nosotros no tenemos por qué financiarle el bife con lomo a los pobres de Buenos Aires." Lo dijo un productor agropecuario pergaminense, citado por este diario. Y no es posible encontrar a nadie que, desde uno de los sectores involucrados en el conflicto, haya resumido con una precisión tan perfectamente brutal la raíz de lo que sucede.

Quien más se acercó a la sinceridad de ese "hombre de campo" (va entre comillas porque ya se sabe que hay gente que tiene campos pero de campo no tiene nada) fue el presidente de Confederaciones Rurales Argentinas. Dijo Mario Llambías, en declaraciones a *La Nación* del miércoles pasado, que "simplemente se trata de defender *un modo de vida* y reclamar por la vuelta al libre mercado". Aclarando, eso sí, que la medida de fuerza "no es ideológica ni política". Porque, como todo el mundo conoce, exigir libre mercado no es algo ideológico ni político sino una simple estrofa de poemas infantiles.

Uno de los chantajes más significativos respecto del paro agropecuario es que sólo están habilitados para opinar del asunto aquellos que dominan, en profundidad, las características e información del área. Cada vez que alguien se mete con "el campo" saltan los productores, de cualquier rango, para advertir que es fácil hablar y pontificar desde micrófonos y diarios porteños siendo que, dicen, solamente "el hombre de campo" está en condiciones de manifestarse con propiedad. Tienen cierta parte de razón, si es por las operatorias de carácter técnico y como en toda esfera. El precio del kilo vivo de novillito, los vaivenes de la cotización de la soja en Chicago, la producción de carne por animal en los feedlot. Concedamos. Pero no vengan con que ese nivel de especialización informativa es una credencial para incursionar en soledad, también, en los aspectos estructurales de la propiedad de la tierra, en las expresiones de clase que dominan todo debate, en quiénes son los actores de la distribución de la renta. Si se acepta esa lógica, sólo los periodistas podrían opinar del periodismo, y sólo los jugadores sobre el fútbol, y sólo los científicos sobre las políticas científicas. Lo cual no es una lógica azarosa, sino una estrategia discriminatoria de dominación que pretende dejar en manos de los "entendidos", a favor de sus intereses, toda discusión conceptual.

No es requerible especialización alguna para saber que el 3 por ciento de los productores concentra el 70 por ciento de la cosecha de soja. Ni para constatar que seis emporios encabezados por Cargill y Bunge se apropian del 93 por ciento de las exportaciones de granos. ¿Cuán especialista hay que s la hectárea de produc llegado a saltar de 45 de 3000 a 10000 en z quién se le ocurre que para dilucidar que est propiciadores del mer Estado ausente, son lo dicen mu cuando el E gasoil y aplica una po ¿Qué dijo esta oligarc dictadura del '76 emp formidable liquidació historia, ahora quejos más de una vaca por l hicieron, como no fue cuadros al genocidio gobernaciones, minis ¿Qué título hay que te memoria? Entre los c subsidiados y el tipo c les transfiere, y no lo alrededor de 4500 mi año. Liberales berreta de denunciar ese inter y que para sus carnes el precio de los merca Como lo dijo el produ si el bife de lomo, o e milanesas, trepan has

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web. com.ar/correo. Impre-

Págin

Por Fernando Krakowiak

EL LOCK-OUT DE 1975
El record del campo

La última vez que el campo declaró un *lock-out* más extenso que el actual fue entre el 24 de octubre y el 10 de noviembre de 1975. Fueron dieciocho días de huelga convocada por Confederaciones Rurales Argentinas, Federación Agraria y Sociedad Rural en los que se suspendió el envío de carne a los mercados. La medida se justificó a través de un documento que comenzaba criticando lo que quedaba del gobierno de Isabel Martínez de Perón por "no haber dado ningún paso encaminado a reconocer el derecho de participación de las entidades gremiales representantes del agro en la elaboración de la política agropecuaria nacional", tal como reclaman ahora. Un mes antes habían realizado una huelga similar de once días y tenían previsto parar otras diez jornadas a partir del 27 de marzo de 1976, pero el golpe militar les ganó de mano.

Por ese entonces, la cotización internacional de los principales productos que exporta el campo estaba lejos del record actual porque Estados Unidos y la entonces Comunidad Económica Europea se encontraban en plena guerra de subsidios. Además, China no era la aspiradora de granos que es hoy. Los dirigentes del campo reclamaban, al igual que ahora, el fin de la intervención estatal, pero al mismo tiempo solicitaban una suba del tipo de cambio real, elevar el precio sostén para diversos productos y mejorar el acceso al crédito.

El ministro de Economía, Antonio Cafiero, primero intentó restarle importancia a la huelga al declarar que "si no hay carne, comeremos pollo", pero luego buscó debilitarla solicitándole a las Fuerzas Armadas el envío de hacienda, como ocurrió la semana pasada. Del otro lado, no se quedaron atrás. Varios productores afines al gobierno denunciaron a hacendados huelguistas por la quema de sembrados, el corte de alambrados y la dispersión de hacienda lista para ser enviada a los mercados. Incluso se difundieron solicitadas intimidatorias como la publicada en el diario *La Nación* del 5 de noviembre donde podía leerse "La Asociación Rural de Carlos Tejedor informa a la opinión pública que han cargado hacienda para faena, intentando sabotear el movimiento de fuerza declarado por CRA y FAA, los siguientes 'ganaderos': Gatti Hnos.; Julia G. de Alvarez y José Catuzzi".

El enfrentamiento con el campo no era nuevo, pero se había agudizado durante el año. El 3 de marzo las entidades habían realizado un primer *lock-out* de 24 horas. Dos meses después, entre el 19 y el 21 de mayo, concretaron una segunda huelga. La tercera comenzó el 19 de septiembre y se extendió por once días, mientras que la cuarta alcanzó el record de dieciocho jornadas. Luego llegó el golpe de Estado y las protestas del campo terminaron. Los principales dirigentes rurales celebraron la instauración de la dictadura militar. Hubo que esperar diez años para la próxima huelga agropecuaria. En los días 27 y 28 de marzo de 1985, los empresarios Raúl Romero Feris (CRA) y Guillermo Alchourron (SRA) se rebelaron contra el gobierno "intervencionista" de Alfonsín. Durante esos años hubo varios *lock-out*, pero ninguno tan extenso como el de 1975. Ahora es cuando más cerca estuvieron del record, todo un mérito si se toma en cuenta que se produjo en un contexto de fuerte expansión económica y precios internacionales estratosféricos.

A ULTIMA HORA DE HOY TERMINA EL PARO DE LOS PRODUCTORES AGROPECUARIOS

Palos al Gobierno y llamados al diálogo

Por Fernando Krakowiak

A punto de terminar el paro de los productores, hubo llamados con escepticismo a reabrir el diálogo con el Gobierno. "Dicen que quieren dialogar, pero continúan los agravios", afirmaron desde el oficialismo, que reivindicó que las políticas agropecuarias las fijará el Gobierno.


DyN

El paro más fuerte de los productores agropecuarios en los últimos treinta años terminará esta noche.
Piden que el Gobierno no intervenga en el mercado. Desde el oficialismo dicen que sus ganancias crecieron.

A última hora de hoy concluirá el lockout de los empresarios del campo. Los dirigentes de las entidades que los representan se manifestaron dispuestos a retomar el diálogo con el Gobierno a partir de mañana para intentar destrabar el conflicto, pero al mismo tiempo continuaron criticando a los principales funcionarios y aclararon que su objetivo no es sólo ser escuchados sino participar en el diseño de la política agropecuaria. "En estas condiciones es imposible dialogar" señalaron ayer a *Página/12* fuentes del Ministerio de Economía.

La Sociedad Rural expresó su deseo de negociar con el Gobierno el jueves pasado cuando convocaron a una conferencia de prensa en su sede de la calle Florida. Luciano Miguens, presidente de la entidad, declaró entonces que "el martes nos presentaremos en la Secretaría de Agricultura para explicar que esta medida no fue en contra de nadie sino un llamado de atención". Sin embargo, su vice, Luis Biolcati, se despachó ayer con dureza contra el Gobierno al afirmar que "los que entienden algo no tienen nada de poder y los que no entienden nada tienen el poder, entonces nos encontramos con un dilema grave. Moreno tiene poder y no entiende nada". Luego fue más allá al asegurar que "durante gran parte del año nos demonizaron para ganar votos con mucho éxito (...) cada vez que nos pegaba (*por Kirchner*) ganaba votos".

Eduardo Buzzi, titular de la Federación Agraria, también se expresó ayer a favor del diálogo, pero se mostró escéptico respecto a la posibilidad de lograr avances. "Esperamos actitudes racionales tendientes a que haya una mejor predisposición a reconstruir canales de discusión, pero en lugar de esto, se lanzan contraofensivas que molestan", aseguró en referencia a la campaña mediática a través de la cual el Gobierno acusó a los dirigentes rurales de querer aumentar el precio del pan, la harina y la carne para engrosar sus ganancias. Luego Buzzi manifestó su temor por la continuidad del "reunionismo", dispuesto durante los últimos meses por la ministra de Economía, Felisa Miceli, y pidió que sea el presidente Kirchner "quien fije una cronología de trabajo".

El otro dirigente que pidió dialogar con el Gobierno fue Néstor Roulet, vicepresidente de CRA, aunque advirtió que "dialogar no es ir a una de las tantas reuniones donde participamos pero no se nos escucha". "No sirve de nada encontrarnos si no trabajamos en conjunto para lograr una política agropecuaria que es lo que necesitan los productores", aseguró.

En Economía sostienen que las críticas que expresan los dirigentes del campo luego de llamar al diálogo convierten ese pedido en una frase de compromiso. "Dicen que quieren dialogar, pero continúan con los agravios. Además, la política agropecuaria no la van a fijar las entidades sino el Gobierno", aseguraron a **Página/12**.

Sociedad Rural y Confederaciones Rurales Argentinas exigen que el Gobierno deje de intervenir en los mercados porque le quita incentivos a la producción. En Economía no están dispuestos a ceder frente a ese reclamo porque aseguran que sin la intervención estatal los precios de los alimentos subirían. Además, dicen que la intervención no pone en riesgo la rentabilidad del sector y afirman que, más allá de lo que digan las entidades, el precio de la tierra es el mejor indicador del buen momento que atraviesa el campo. En el sur de la provincia de Buenos Aires (zona núcleo triguera), el valor de la hectárea de campo apta para agricultura subió de 1000 a 2700 dólares en los últimos cuatro años. Mientras que en la zona norte de la provincia (zona núcleo maicera) la hectárea subió de 2800 a 7200 dólares.

Javier Rodríguez, especialista en economía agropecuaria de la Universidad de Buenos Aires, coincidió con el Gobierno al afirmar ante este diario que "los empresarios rurales tienen ganancias altas. Más allá de lo que diga la Sociedad Rural, sus números son mucho mejores que en la década del '90. Dedican una pequeña parte de sus campos a la ganadería y el resto lo destinan a la agricultura donde los márgenes son más altos". Rodríguez señaló además que lo que en verdad quieren esas entidades es "la eliminación de las retenciones", por más que se entretengan criticando el peso mínimo de faena, los modales de Guillermo Moreno, o reclamando un Plan Agropecuario.

En el caso de Federación Agraria la situación es distinta. La entidad reclama una mayor intervención estatal para asistir a los pequeños productores. Sin embargo, las tres entidades convocaron al lockout de manera conjunta e incluso llegaron a compartir el palco en algunas protestas, tal es el caso de la que llevaron adelante Federación Agraria y CRA en la localidad cordobesa de Bell Ville.

> **Hectárea:** ***En el sur de la provincia de Buenos Aires el valor de la hectárea apta para agricultura subió de 1000 a 2700 dólares en cuatro años.***

Los especialistas coinciden en que será muy difícil que las entidades y el Gobierno lleguen a un acuerdo en este contexto, pues más allá de la mayor o menor belicosidad discursiva, las diferencias en cuanto al diseño de la política agropecuaria son irreconciliables y hacen prever nuevos conflictos en el futuro ya que ninguna de las partes aparece dispuesta a ceder.

OPINION — POR JORGE NEME *

Biblioteca, política y agro

El paro agropecuario en el que coinciden distintas entidades de productores tiene a su vez diferentes motivos, de acuerdo con los dirigentes que lo han convocado. En este caso creo necesario analizar la declaración de Analía Quiroga, de Carbap, para comprender las razones que animan a uno de los actores en conflicto con el Gobierno.

Dice la dirigente: "Queremos decirle al país que no sirven los mercados intervenidos. El Gobierno fue a la biblioteca del tiempo y tomó el tomo del fracaso: las economías dirigistas no tuvieron éxito". Al calor de la tribuna, el pensamiento se expresa transparente. Uno podría preguntarse: ¿qué cosechamos en el campo en la siembra neoliberal desde 1976 al 2001? Porque en esos 25 años se aplicaron, con rigor fundamentalista, políticas de no intervención, sostenidas con el vulgar argumento de "la mano invisible del mercado" y animadas por la inolvidable frase de "achicar el Estado es agrandar la Nación".

Esa política produjo la desaparición de más de doscientos mil productores. Decenas de miles quedaron hipotecados y quebraron proveedores de servicios y maquinarias. La lista de padecimientos y deterioro del tejido social, económico, educativo y cultural entre los reinados de Martínez de Hoz y Cavallo –en los cuales no es posible encontrar cuatro años seguidos de crecimiento económico– todavía está pendiente.

¿Dónde se aplica la no-intervención? En EE.UU. y la Unión Europea enormes subsidios juegan un rol fenomenal al sostener la competitividad para proteger sus producciones y arrastran a la Ronda de Doha al fracaso.

Hoy en las bibliotecas más completas no hay pensador inteligente que presente la política agropecuaria sin el Estado como jugador fundamental. Y es este Gobierno el que formuló una política creando condiciones sistémicas para incrementar la inversión y el desarrollo de la actividad. Comenzó un proceso de crecimiento sin precedentes en el último medio siglo, junto a una política fiscal que aumenta la inversión pública y administra el tipo de cambio asegurando competitividad de la producción. Así, se reinició el ciclo de inversiones en maquinaria y tecnología y se recuperó el empleo, con centralidad en las economías regionales. Creció la industria agroalimentaria y se expandió la frontera agropecuaria y a pesar del default, se incrementó nuestra presencia en los mercados del mundo, aumentando los volúmenes de cosecha y de exportaciones.

Estos avances se produjeron con duras negociaciones con el FMI y los bonistas, sin capitales golondrinas ni recetas de los gurúes de la city, que pronosticaban el caos. Se canceló la deuda con el FMI consolidando la autonomía nacional, necesaria para articular la economía con los flujos de capital, tecnología y comercio que operan en la globalización. La política económica del Gobierno y las energías productivas de la sociedad lograron la recuperación del país. En este marco suena anacrónico un discurso que llevó a algunos dirigentes agropecuarios a ubicarse en los antípodas de los intereses del conjunto de la sociedad.

Es justo reconocer que hay problemas, que esencialmente se deben a la carencia de instrumentos, institutos y recursos humanos provocada por más de dos décadas de destrucción del Estado. Por esa carencia, las prácticas oligopólicas de las compañías exportadores y grandes frigoríficos han incrementado sus rentas a expensas de los productores. Y esto sucede porque el Estado no interviene y no tiene las herramientas para hacerlo en tiempo y forma y, duele decirlo, porque ha sido vaciado de cuadros técnicos y su capital en recursos humanos, liquidado bajo la forma de retiros voluntarios en los '90, no se compra en ningún mercado. Hay que reconstruirlo.

Y este Gobierno lo hace. Interviene en defensa de los productores frente a las ilegales pretensiones de Monsanto, recrea el Inase y abre una Consejería Agrícola en China. También fortaleció sus organismos, incorpora jóvenes profesionales y actualiza sus modalidades de gestión, tal como lo definió el presidente Kirchner en su momento; queremos un Estado pequeño pero poderoso, un Estado neuronal que contribuya a reconstruir una economía fundada en la producción, superando los años de especulación financiera. (Fiesta de la Vendimia de marzo de 2005.)

En este marco, ¿a quién le corresponde concurrir a la biblioteca más seguido? ¿No será que la dirigencia agropecuaria debe invertir más en materia gris? Es necesario que actualice su marco teórico y comprenda que el Estado es un aliado estratégico para su crecimiento, innovación tecnológica, construcción de competitividad, penetración en nuevos mercados y regulación en los momentos críticos del desarrollo de las distintas cadenas productivas.

** Coordinador Ejecutivo - Programa de Servicios Agrícolas Provinciales - Prosap.*

OPINION — POR EDUARDO ALIVERTI

Los conocidos de siempre

"Nosotros no tenemos por qué financiarle el bife con lomo a los pobres de Buenos Aires." Lo dijo un productor agropecuario pergaminense, citado por este diario. Y no es posible encontrar a nadie que, desde uno de los sectores involucrados en el conflicto, haya resumido con una precisión tan perfectamente brutal la raíz de lo que sucede.

Quien más se acercó a la sinceridad de ese "hombre de campo" (va entre comillas porque ya se sabe que hay gente que tiene campos pero de campo no tiene nada) fue el presidente de Confederaciones Rurales Argentinas. Dijo Mario Llambías, en declaraciones a *La Nación* del miércoles pasado, que "simplemente se trata de defender *un modo de vida* y reclamar por la vuelta al libre mercado". Aclarando, eso sí, que la medida de fuerza "no es ideológica ni política". Porque, como todo el mundo conoce, exigir libre mercado no es algo ideológico ni político sino una simple estrofa de poemas infantiles.

Uno de los chantajes más significativos respecto del paro agropecuario es que sólo están habilitados para opinar del asunto aquellos que dominan, en profundidad, las características e información del área. Cada vez que alguien se mete con "el campo" saltan los productores, de cualquier rango, para advertir que es fácil hablar y pontificar desde micrófonos y diarios porteños siendo que, dicen, solamente "el hombre de campo" está en condiciones de manifestarse con propiedad. Tienen cierta parte de razón, si es por las operatorias de carácter técnico y como en toda esfera. El precio del kilo vivo de novillito, los vaivenes de la cotización de la soja en Chicago, la producción de carne por animal en los feedlot. Concedamos. Pero no vengan con que ese nivel de especialización informativa es una credencial para incursionar en soledad, también, en los aspectos estructurales de la propiedad de la tierra, en las expresiones de clase que dominan todo debate, en quiénes son los actores de la distribución de la renta. Si se acepta esa lógica, sólo los periodistas podrían opinar del periodismo, y sólo los jugadores sobre el fútbol, y sólo los científicos sobre las políticas científicas. Lo cual no es una lógica azarosa, sino una estrategia discriminatoria de dominación que pretende dejar en manos de los "entendidos", a favor de sus intereses, toda discusión conceptual.

No es requerible especialización alguna para saber que el 3 por ciento de los productores concentra el 70 por ciento de la cosecha de soja. Ni para constatar que seis emporios encabezados por Cargill y Bunge se apropian del 93 por ciento de las exportaciones de granos. ¿Cuán especialista hay que ser para certificar que la hectárea de producción granaria haya llegado a saltar de 4500 a 9000 dólares, o de 3000 a 10000 en zonas maiceras? ¿A quién se le ocurre que se debe ser un sabio para dilucidar que estos mismos tipos, propiciadores del mercado libre y del Estado ausente, son los mismos que no dicen mu cuando el Estado les subsidia el gasoil y aplica una política de dólar alto? ¿Qué dijo esta oligarquía cuando la dictadura del '76 empujó la más formidable liquidación de vientres de la historia, ahora quejosos de que hay poco más de una vaca por habitante? ¿Qué hicieron, como no fuere surtir con sus cuadros al genocidio mediante gobernaciones, ministerios y secretarías? ¿Qué título hay que tener para tener memoria? Entre los combustibles subsidiados y el tipo de cambio, el Estado les transfiere, y no lo desmienten, alrededor de 4500 millones de dólares por año. Liberales berretas que bien se cuidan de denunciar ese intervencionismo estatal, y que para sus carnes y sus granos quieren el precio de los mercados extranjeros. Como lo dijo el productor de Pergamino, si el bife de lomo, o el kilo de pan, o el de milanesas, trepan hasta donde sea, no es problema "nuestro". Subsídienos el Estado y además no nos toque las ganancias. Ninguna novedad, desde ya. Ellos se consideran anteriores a la Patria, como el Ejército.

El Gobierno tiene lo suyo, y vaya si lo tiene. Por empezar, carece de todo síntoma que sugiera contar con alguna política agropecuaria. A más de eso, no contempló que se enfrenta a un pool insaciable y reacciona tarde. Sigue siendo un gobierno chiquito, muy chiquito, carente de dirigencia relevante, y desconfiado de abrir juego y formar y lanzar cuadros nuevos y potentes. Eso lo lleva tanto a caer en Scioli como a comerse que la Rural y CRA le mojen la oreja con abundante saliva. A Kirchner le va bien con su manejo del país desde un reducto íntimo, pero en casos como éstos termina preso de la frazada corta. Si su discurso progre y nac&pop es auténtico, no se entiende que no confíe en la movilización popular para encolumnar a la gente contra los enemigos de toda la vida. Más luego, los chacareros que están verdaderamente jodidos, los que no tienen líneas crediticias diferenciales, los que están en contra del apabullante proceso de extranjerización de la tierra, los que se oponen al latifundio, los herederos del Grito de Alcorta, se agrupan en la Federación Agraria. Y la FAA cayó en la trampa de plegarse *sin diferenciación* a esta jugada de la oligarquía agropecuaria, aunque sus reivindicaciones estén en los antípodas de ese bloque capanga. ¿Desesperación? ¿Apuro? ¿Necesidad? ¿Errores muy graves en la comunicación? Lo que sea, pero cayó en la trampa ayudada por la anomia del gobierno.

Ayer se cumplieron 23 años de democracia. El dato viene a cuenta de lo que no fuimos capaces de cambiar, ni siquiera en la superficie, a propósito de los patrones de la Argentina. Esta sociedad, o sus sectores más dinámicos, consiguieron algunas cosas que bien debería envidiar, seguro, todo el resto latinoamericano. Y probablemente, el resto del mundo. Juzgar a los genocidas, condenarlos, indultarlos pero persistirles la respiración en la nuca. Salir a la calle casi cada vez que fue necesario, poderosos presos, asentamiento de las libertades civiles, una considerable libertad de expresión. Tan cierto es eso, como que eso que renació hace 23 años no fue capaz de modificar sustantivamente la injusticia social.

Por ejemplo, los dueños de la tierra, de las vacas, de los bifes, de las milanesas, siguen siendo los mismos. No en la nominalidad, es cierto, porque la globalización concentrada hizo de las suyas. Pero sí en la apropiación de la renta. ¿Queremos cambiar eso o basta con que Videla & Cía. estén presos?

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web. com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332 . Opcional libro "Medio siglo de proclamas militares", de H. Verbitsky: $10. Opcional DVD "Grandes Clásicos del Cine Italiano": $20 - Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional estuche de Educación Sexual: $4. - Opcional Agenda Psi 2007: $10.

Página/12

S PRODUCTORES AGROPECUARIOS

llamados al diálogo

DyN



ores agropecuarios en los últimos treinta años terminará esta noche.

en el mercado. Desde el oficialismo dicen que sus ganancias crecieron.

ren dialogar, pero continúan con los agravios. Además, la política agropecuaria no la van a fijar las entidades sino el Gobierno", aseguraron a **Página/12**.

Sociedad Rural y Confederaciones Rurales Argentinas exigen que el Gobierno deje de intervenir en los mercados porque le quita incentivos a la producción. En Economía no están dispuestos a ceder frente a ese reclamo porque aseguran que sin la intervención estatal los precios de los alimentos subirían. Además, dicen que la intervención no pone en riesgo la rentabilidad del sector y afirman que, más allá de lo que digan las entidades, el precio de la tierra es el mejor indicador del buen momento que atraviesa el campo. En el sur de la provincia de Buenos Aires (zona núcleo triguera), el valor de la hectárea de campo apta para agricultura subió de 1000 a 2700 dólares en los últimos cuatro años. Mientras que en la zona norte de la provincia (zona núcleo maicera) la hectárea subió de 2800 a 7200 dólares.

Javier Rodríguez, especialista en economía agropecuaria de la Universidad de Buenos Aires, coincidió con el Gobierno al afirmar ante este diario que "los empresarios rurales tienen ganancias altas. Más allá de lo que diga la Sociedad Rural, sus números son mucho mejores que en la década del '90. Dedican una pequeña parte de sus campos a la ganadería y el resto lo destinan a la agricultura donde los márgenes son más altos". Rodríguez señaló además que lo que en verdad quieren esas entidades es "la eliminación de las retenciones", por más que se entretengan criticando el peso mínimo de faena, los modales de Guillermo Moreno, o reclamando un Plan Agropecuario.

En el caso de Federación Agraria la situación es distinta. La entidad reclama una mayor intervención estatal para asistir a los pequeños productores. Sin embargo, las tres entidades convocaron al lockout de manera conjunta e incluso llegaron a compartir el palco en algunas protestas, tal es el caso de la que llevaron adelante Federación Agraria y CRA en la localidad cordobesa de Bell Ville.

> **Hectárea:** ***En el sur de la provincia de Buenos Aires el valor de la hectárea apta para agricultura subió de 1000 a 2700 dólares en cuatro años.***

Los especialistas coinciden en que será muy difícil que las entidades y el Gobierno lleguen a un acuerdo en este contexto, pues más allá de la mayor o menor belicosidad discursiva, las diferencias en cuanto al diseño de la política agropecuaria son irreconciliables y hacen prever nuevos conflictos en el futuro ya que ninguna de las partes aparece dispuesta a ceder.

ser para certificar que
ción granaria haya
00 a 9000 dólares, o
onas maiceras? ¿A
e se debe ser un sabio
tos mismos tipos,
rcado libre y del
os mismos que no
Estado les subsidia el
lítica de dólar alto?
quía cuando la
pujó la más
on de vientres de la
os de que hay poco
habitante? ¿Qué

problema "nuestro". Subsídienos el Estado y además no nos toque las ganancias. Ninguna novedad, desde ya. Ellos se consideran anteriores a la Patria, como el Ejército.

El Gobierno tiene lo suyo, y vaya si lo tiene. Por empezar, carece de todo síntoma que sugiera contar con alguna política agropecuaria. A más de eso, no contempló que se enfrenta a un pool insaciable y reacciona tarde. Sigue siendo un gobierno chiquito, muy chiquito, carente de dirigencia relevante, y desconfiado de abrir juego y formar y lanzar cuadros nuevos y potentes. Eso lo

s de siempre

ere surtir con sus
mediante
terios y secretarías?
ener para tener
ombustibles
de cambio, el Estado
desmienten,
llones de dólares por
as que bien se cuidan
rvencionismo estatal,
y sus granos quieren
ados extranjeros.
uctor de Pergamino,
el kilo de pan, o el de
ta donde sea, no es

lleva tanto a caer en Scioli como a comerse que la Rural y CRA le mojen la oreja con abundante saliva. A Kirchner le va bien con su manejo del país desde un reducto íntimo, pero en casos como éstos termina preso de la frazada corta. Si su discurso progre y nac&pop es auténtico, no se entiende que no confíe en la movilización popular para encolumnar a la gente contra los enemigos de toda la vida. Más luego, los chacareros que están verdaderamente jodidos, los que no tienen líneas crediticias diferenciales, los que están en contra del apabullante proceso de extranjerización de la tierra, los que se oponen al latifundio, los herederos del Grito de Alcorta, se agrupan en la Federación Agraria. Y la FAA cayó en la trampa de plegarse *sin diferenciación* a esta jugada de la oligarquía agropecuaria, aunque sus reivindicaciones estén en los antípodas de ese bloque capanga. ¿Desesperación? ¿Apuro? ¿Necesidad? ¿Errores muy graves en la comunicación? Lo que sea, pero cayó en la trampa ayudada por la anomia del gobierno.

Ayer se cumplieron 23 años de democracia. El dato viene a cuenta de lo que no fuimos capaces de cambiar, ni siquiera en la superficie, a propósito de los patrones de la Argentina. Esta sociedad, o sus sectores más dinámicos, consiguieron algunas cosas que bien debería envidiar, seguro, todo el resto latinoamericano. Y probablemente, el resto del mundo. Juzgar a los genocidas, condenarlos, indultarlos pero persistirles la respiración en la nuca. Salir a la calle casi cada vez que fue necesario, poderosos presos, asentamiento de las libertades civiles, una considerable libertad de expresión. Tan cierto es eso, como que eso que renació hace 23 años no fue capaz de modificar sustantivamente la injusticia social.

Por ejemplo, los dueños de la tierra, de las vacas, de los bifes, de las milanesas, siguen siendo los mismos. No en la nominalidad, es cierto, porque la globalización concentrada hizo de las suyas. Pero sí en la apropiación de la renta. ¿Queremos cambiar eso o basta con que Videla & Cía. estén presos?

OPINION — POR JORGE NEME *

Biblioteca, política y agro

El paro agropecuario en el que coinciden distintas entidades de productores tiene a su vez diferentes motivos, de acuerdo con los dirigentes que lo han convocado. En este caso creo necesario analizar la declaración de Analía Quiroga, de Carbap, para comprender las razones que animan a uno de los actores en conflicto con el Gobierno.

Dice la dirigente: "Queremos decirle al país que no sirven los mercados intervenidos. El Gobierno fue a la biblioteca del tiempo y tomó el tomo del fracaso: las economías dirigistas no tuvieron éxito". Al calor de la tribuna, el pensamiento se expresa transparente. Uno podría preguntarse: ¿qué cosechamos en el campo en la siembra neoliberal desde 1976 al 2001? Porque en esos 25 años se aplicaron, con rigor fundamentalista, políticas de no intervención, sostenidas con el vulgar argumento de "la mano invisible del mercado" y animadas por la inolvidable frase de "achicar el Estado es agrandar la Nación".

Esa política produjo la desaparición de más de doscientos mil productores. Decenas de miles quedaron hipotecados y quebraron proveedores de servicios y maquinarias. La lista de padecimientos y deterioro del tejido social, económico, educativo y cultural entre los reinados de Martínez de Hoz y Cavallo –en los cuales no es posible encontrar cuatro años seguidos de crecimiento económico– todavía está pendiente.

¿Dónde se aplica la no-intervención? En EE.UU. y la Unión Europea enormes subsidios juegan un rol fenomenal al sostener la competitividad para proteger sus producciones y arrastran a la Ronda de Doha al fracaso.

Hoy en las bibliotecas más completas no hay pensador inteligente que presente la política agropecuaria sin el Estado como jugador fundamental. Y es este Gobierno el que formuló una política creando condiciones sistémicas para incrementar la inversión y el desarrollo de la actividad. Comenzó un proceso de crecimiento sin precedentes en el último medio siglo, junto a una política fiscal que aumenta la inversión pública y administra el tipo de cambio asegurando competitividad de la producción. Así, se reinició el ciclo de inversiones en maquinaria y tecnología y se recuperó el empleo, con centralidad en las economías regionales. Creció la industria agroalimentaria y se expandió la frontera agropecuaria y a pesar del default, se incrementó nuestra presencia en los mercados del mundo, aumentando los volúmenes de cosecha y de exportaciones.

Estos avances se produjeron con duras negociaciones con el FMI y los bonistas, sin capitales golondrinas ni recetas de los gurúes de la city, que pronosticaban el caos. Se canceló la deuda con el FMI consolidando la autonomía nacional, necesaria para articular la economía con los flujos de capital, tecnología y comercio que operan en la globalización. La política económica del Gobierno y las energías productivas de la sociedad lograron la recuperación del país. En este marco suena anacrónico un discurso que llevó a algunos dirigentes agropecuarios a ubicarse en los antípodas de los intereses del conjunto de la sociedad.

Es justo reconocer que hay problemas, que esencialmente se deben a la carencia de instrumentos, institutos y recursos humanos provocada por más de dos décadas de destrucción del Estado. Por esa carencia, las prácticas oligopólicas de las compañías exportadores y grandes frigoríficos han incrementado sus rentas a expensas de los productores. Y esto sucede porque el Estado no interviene y no tiene las herramientas para hacerlo en tiempo y forma y, duele decirlo, porque ha sido vaciado de cuadros técnicos y su capital en recursos humanos, liquidado bajo la forma de retiros voluntarios en los '90, no se compra en ningún mercado. Hay que reconstruirlo.

Y este Gobierno lo hace. Interviene en defensa de los productores frente a las ilegales pretensiones de Monsanto, recrea el Inase y abre una Consejería Agrícola en China. También fortaleció sus organismos, incorpora jóvenes profesionales y actualiza sus modalidades de gestión, tal como lo definió el presidente Kirchner en su momento; queremos un Estado pequeño pero poderoso, un Estado neuronal que contribuya a reconstruir una economía fundada en la producción, superando los años de especulación financiera. (Fiesta de la Vendimia de marzo de 2005.)

En este marco, ¿a quién le corresponde concurrir a la biblioteca más seguido? ¿No será que la dirigencia agropecuaria debe invertir más en materia gris? Es necesario que actualice su marco teórico y comprenda que el Estado es un aliado estratégico para su crecimiento, innovación tecnológica, construcción de competitividad, penetración en nuevos mercados y regulación en los momentos críticos del desarrollo de las distintas cadenas productivas.

** Coordinador Ejecutivo - Programa de Servicios Agrícolas Provinciales - Prosap.*

na/12 sión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332 . Opcional libro "Medio siglo de proclamas militares", de H. Verbitsky: $10. Opcional DVD "Grandes Clásicos del Cine Italiano": $20 - Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional estuche de Educación Sexual: $4. - Opcional Agenda Psi 2007: $10.

Radicales con Lavagna

El flamante titular del radicalismo, Gerardo Morales, se reunirá hoy con el ex ministro de Economía Roberto Lavagna para avanzar en un acuerdo para establecer una coalición electoral con vistas a las elecciones presidenciales de 2007. El acuerdo con Lavagna se fortaleció después de que el ex ministro tomó distancia del PRO de Mauricio Macri y se definió como de "centroprogresista". Los radicales, que visitarán por la tarde a Lavagna en su oficina de Cerrito al 800, le plantearán que si se concreta la coalición el candidato a vicepresidente debe ser un dirigente de la UCR, cargo para el que ya postulan al senador mendocino Ernesto Sanz.

Sobisch y los acuerdos

El gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, ratificó su acuerdo con el diputado de PRO y candidato presidencial Mauricio Macri y dijo estar "dispuesto" a reunirse también con Roberto Lavagna, pese a los últimos gestos de distancia con el sector que mostró el ex ministro de Economía. De campaña en Jujuy, el neuquino aseguró que con Macri "ya tenemos un acuerdo cerrado", pero expresó que todavía quedan algunas dificultades porque "ninguno de los dos baja sus expectativas presidenciales". Las dificultades de Sobisch, en cambio, están dadas por su conflicto vínculo con Ricardo López Murphy, el socio político de Macri. Sobisch manifestó entonces su intención de organizar un encuentro con Lavagna, otro presidenciable.

La memoria en Córdoba

El edificio donde funcionó durante la última dictadura militar el temible Departamento de Inteligencia de la Policía cordobesa (D2) será entregado hoy a la Comisión Provincial de la Memoria, integrada por representantes de los distintos organismos de derechos humanos. La antigua casona ubicada en pleno centro de la capital cordobesa, que fue utilizada durante los años de plomo como centro clandestino de detención y tortura, pasará a manos de la Comisión que integran, entre otros, la titular de Abuelas de Plaza de Mayo de Córdoba, Sonia Torres; el ex dirigente gremial de la fábrica Perkins, Juan Villa; y el artista plástico Carlos Alonso.

El socialismo bonaerense aún no resolvió si es opositor u oficialista

El PS bonaerense reanudó su debate luego de que se conociera la participación de Basteiro en un encuentro de kirchneristas. Hay, en el otro sector, quienes hacen fuerza por un acuerdo con el ARI.

Por Werner Pertot

El socialismo bonaerense se debate entre caminar el sendero que lleva a una coalición con el ARI o seguir la ruta que termina en el Frente para la Victoria. La segunda opción comenzó a delinearse con la participación del dirigente Ariel Basteiro en un debate del grupo Bauen, el que comandan los ex ARI Graciela Ocaña y Fernando Melillo. Ambos responden al jefe de Gabinete Alberto Fernández en el armado de una "concertación plural". "A los convocantes a ese encuentro puedo considerarlos dentro del espacio progresista, más allá de la trinchera donde cada uno decida pararse. No tengo dudas de que pelean por los mismos objetivos por los que peleamos nosotros", señaló Basteiro a *Página/12*.

–¿Pero van a incorporarse al armado kirchnerista? –preguntó este diario.

–Creo que todavía no se puede decir ni que sí, ni que no –respondió el ex titular de la Asociación de Personal Aeronáutico.

Ni el secretario general del PS, Oscar González, ni el titular del partido provincial, Jorge Rivas, participaron de ese encuentro. En cambio, ambos estuvieron en una reunión con la mesa nacional del ARI una semana antes y exploran la vía de un frente de centroizquierda que incluya al partido de Elisa Carrió.

En un congreso en Luján hace dos semanas, el socialismo bonaerense dejó una puerta abierta al kirchnerismo. Un grupo de delegados que responden al senador Rubén Giustiniani plantearon que del congreso debía salir un documento que proclamara el "ni Lavagna ni Kirchner". Finalmente, esa declaración no se incluyo para no cerrar la posibilidad de acercarse al Partido de la Victoria. "Que no es lo mismo que el PJ", advierte uno de los dirigentes bonaerenses.



Jorge Rivas y Ariel Basteiro todavía discuten el camino que debe tomar el PS en la provincia.
Rivas estuvo en un encuentro con el ARI, Basteiro se vio con un grupo de kirchneristas.

La decisión fue tomada antes de conocer que el probable candidato a gobernador será el vicepresidente Daniel Scioli. "¿Vos te creés que con la candidatura de Scioli podemos pensar en esa hipótesis de juntarnos con el kirchnerismo? Se nos hace difícil identificarnos con este muchacho", lanzó un dirigente que no estuvo en el convite del Grupo Bauen.

Cerca de Basteiro, señalan que es difícil que confluyan con el ARI bonaerense, con el que no tienen diálogo. "Carrió está a la derecha en el discurso y en sus acciones de los que se fueron del ARI", lanzaron. Y recordaron que al encuentro con los socialistas le siguió una reunión entre la mesa nacional del ARI y la titular de Unión por Todos, Patricia Bullrich. Imaginan que es posible, en cambio, una coalición con el sector kirchnerista contra quien sea el candidato de la derecha. "Si es Blumberg, hasta Scioli va a quedar como progre", arriesgaron, en un esfuerzo de buena voluntad.

Para González, el camino está trazado a partir del Encuentro de Rosario: la confluencia con el ARI, a la que se podría sumar el sector disidente del radicalismo, que lidera Margarita Stolbizer y alguna de las organizaciones sociales. "No somos ni anti K, ni pro K. Pero ni a Lavagna ni a Scioli los vemos en nuestro horizonte de alianzas", sentenció el secretario general del PS. "El Gobierno acaba de designar a un candidato a gobernador que es un desentendimiento del espacio progresista", coincidió Rivas, en diálogo con **Página/12**. "El PS acaba de tener un congreso en el que confirmó cual va a ser su política de construcción democrática. No veo qué es lo que modifica que Ariel Basteiro participe de ese lugar", descartó. La encrucijada del PS bonaerense no entró en una etapa de definiciones. Aunque los dos caminos están planteados.

Quejas del ARI

Con bronca contenida, los dirigentes del ARI bonaerense siguieron la participación de Ariel Basteiro en la reunión de los ex aristas. Recordaron que en la reunión del PS con la mesa nacional se tocó la posibilidad de confluir en el distrito bonaerense. "Esta cuestión nos trae dudas. Tampoco nos vamos a comer un pescado podrido. Es preferible ir solos", sentenciaron desde el Parlamento provincial. Los aristas se ocuparon de diferenciar a los santafesinos Hermes Binner y Rubén Giustiniani de los dirigentes bonaerenses.

KUNKEL VE A CFK DE PRESIDENTA

Batiendo el parche

"El 27 de octubre consagraremos presidente de los argentinos a nuestra querida compañera Cristina Kirchner. Y el 27 de octubre, Daniel Scioli será electo gobernador de la provincia de Buenos Aires", auguró el diputado ultrakirchnerista Carlos Kunkel, que desde hace un más de un mes no duda en afirmar que la senadora ocupará el sillón presidencial tras las próximas elecciones. Ante más de cinco mil militantes del Movimiento Evita, encabezado por Emilio Pérsico, Kunkel cerró el Encuentro Nacional de la Militancia pidiéndoles a los jóvenes K que sean "firmes, pacientes, constantes".

"No tengan ninguna duda de que cuando hay que cortar una soga o cuando hay que cerrar una puerta, cuando hay que patear una puerta, a Néstor Kirchner no le va a temblar el pulso", remarcó, en tono bélico, Kunkel durante el acto realizado en la Universidad de Lanús. "No somos sectarios ni excluyentes, pero por ahí algunos que se vuelven compañeros de ruta en tramos más o menos cortos después nos quieren venir a cuestionar", fue la crítica del diputado ultrakirchnerista en alusión a otros pares de la oposición.

En ese sentido, Kunkel aseveró que "esos que nos conocían tan poco se equivocaron. Nosotros somos los de ayer, los de hoy, los de siempre". El hombre que suele anticipar las jugadas del oficialismo, como por ejemplo anticipó el año pasado que la primera dama iba a ser la cabeza de la lista en la provincia de Buenos Aires, estimó que en las elecciones presidenciales de 2007 "vamos a tener una confrontación electoral que es la que nos va a dar definitivamente la consolidación de este proceso".

Las jornadas, que se desarrollaron en comisiones y comenzaron el sábado, fueron inauguradas por el gobernador bonaerense, Felipe Solá, y organizadas por el Movimiento Evita. Participaron dirigentes y militantes de todas las provincias, entre ellos, la diputada nacional Patricia Vaca Narvaja y enviaron su adhesión el vicepresidente Scioli y la diputada nacional Cristina Alvarez Rodríguez. Antes de finalizar su discurso, Kunkel afirmó que los militantes kirchneristas tienen que ser "firmes, pacientes, constantes", y enfatizó: "Tenemos que ser firmes en nuestras convicciones y saber cuál es el rumbo que tenemos que defender y desarrollar".

DALMASSO

Los investigadores del crimen de Nora Dalmasso, ocurrido hace 15 días en el barrio Villa Golf de Río Cuarto, recibirán hoy los resultados del análisis de ADN del semen hallado en el cuerpo de la víctima y los informes del entrecruzamiento de llamados telefónicos. La muestra de ADN tiene su importancia porque será cotejada con el patrón genético de los sospechosos que vayan surgiendo durante la investigación. Para los próximos días se esperan los informes de los estudios de ADN de la sangre extraída al único imputado que existe en la causa, el ex asesor del Ministerio de Seguridad provincial, Rafael Magnasco, quien, por otro lado, se presentó por sí mismo para que se le tomaran las pericias.

Juicio a un Altieri

Comienza hoy en Dolores el juicio contra Domingo Altieri, primo del intendente de Pinamar, Blas Altieri, por intento de homicidio, luego de balear a su ex mujer, Karina Cataldi –tras cuatro años de haberse divorciado–, y a su pareja, Osvaldo Cura, en 2003, en una estación de servicio de Cariló. Altieri había sido denunciado varias veces por violencia y maltrato por su ex mujer, pero las denuncias fueron desestimadas. El caso viene a ser un modelo de los miles de casos de violencia contra mujeres separadas. Antes de apuntar a la cabeza de Cataldi y dispararle por cuarta vez, Altieri le espetó un clásico: “Sos mía o no sos de nadie”.

"Terminar con la discriminación de la mujer para proteger a los niños”

Unicef presenta su informe sobre el Estado Mundial de la Infancia 2007. Sostiene que evitar la discriminación de género favorece la infancia. La violencia intrafamiliar es uno de los ejes.

Unicef presenta hoy el último informe sobre el Estado Mundial de la Infancia 2007. El énfasis en esta edición fue puesto sobre la eliminación de la discriminación entre los géneros y la promoción de la autonomía de la mujer y su participación en la toma de decisiones para producir consecuencias profundas y positivas sobre la supervivencia y el bienestar de la infancia. En la edición para América Latina y el Caribe Unicef señala que la violencia doméstica llega a afectar en algunos países al 36 por ciento de las mujeres y es la causa de muerte de unos 80 mil niños al año. En el cuadro de mortalidad de niños de hasta 5 años, Argentina figura en la posición 121, con una tasa anual de 18 por mil, mayor que la de los países europeos y Estados Unidos, pero también que la de Cuba, Estonia, Barbados, Costa Rica, Uruguay y Singapur, entre otros.

“Cumpliendo con los derechos de la mujer y su autonomía hacemos realidad los derechos humanos de la infancia –aseguró Nils Kastberg, director Regional de Unicef para América Latina y el Caribe–. Alcanzar la igualdad de género implica, entre otros, poner fin a la división de roles, a las prácticas discriminatorias y a la violencia en las escuelas y en los hogares.”

El informe señala que en los hogares de América Latina y el Caribe, las mujeres no suelen intervenir en las decisiones más importantes y esto puede tener “repercusiones devastadoras para la salud, la nutrición y la educación de sus hijos”. Cita un estudio del Instituto de Investigación de Políticas de Alimentación Internacional, que señala que en los hogares en los que las mujeres tienen influencia en las decisiones, la nutrición de sus hijos mejora en el corto plazo. También, en investigaciones regionales, se determinó que los niños cuyas madres no tuvieron acceso a la escuela tienen 2,5 veces menos posibilidades de recibir educación formal. También se estima que más del 30 por ciento de los hogares de la región están encabezados por mujeres, cifra que supera el 50 por ciento en los países del Caribe.

AFP



En América latina, la violencia doméstica llega a afectar al 36 por ciento de las mujeres.

La tasa de 18 por mil en mortalidad de niños menores de 5 deja a Argentina en la 121 posición.

“La violencia intrafamiliar es una de las consecuencias más trágicas de la desigualdad de género. En América Latina y el Caribe la incidencia de la violencia intrafamiliar va en aumento y afecta a mujeres, niños y niñas”, sostiene el informe y precisa que entre un 10 y un 36 por ciento de las mujeres son víctimas de violencia; alrededor de 80 mil niños y jóvenes mueren cada año por ese motivo, y se estima que alrededor de 6 millones son víctimas de violencia en su hogar y en la familia.

El informe indica que encuestas realizadas en las zonas urbanas demuestran que el 43 por ciento de las mayores de 15 años carece de ingresos propios frente al 22 por ciento de varones de la misma edad. En la región, las mujeres ganan menos del 69 por ciento de los ingresos de los hombres. La seguridad de conservar el empleo es menor entre mujeres porque reciben salarios más bajos, tienen menor seguridad financiera y tienen pocos o nulos beneficios sociales.

Finalmente, el informe cita “que reconciliar el trabajo y la vida familiar es cada vez más difícil para los padres y madres trabajadores, especialmente cuando no existen sistemas sociales de apoyo, como guarderías infantiles de calidad y asequibles o miembros de la familia que estén dispuestos a cuidar a los niños y niñas. La necesidad de tener a alguien que cuide a los niños y las niñas más pequeños mientras las madres trabajan conlleva que muchos niños y niñas de mayor edad, sobre todo estas últimas, tengan que dejar de ir a la escuela a fin de hacerse cargo de sus hermanos más jóvenes.”

CAMBIARA LA FISCALIA EN EL CASO DE CASTELLUCCI

Un fiscal y cinco detenidos

La investigación por el crimen del joven Martín Castellucci en el boliche La Casona de Lanús cambiará de manos: pasará de la fiscalía en lo Correccional que intervino hasta el momento a una específica en lo Criminal. El cambio está vinculado con la modificación en la calificación del delito, que pasó de lesiones a homicidio, tras la muerte del joven luego de cuatro días de internación. El nuevo fiscal tendrá tres días para definir su posición respecto de la prisión preventiva de José Segundo Linqueo Catalán, el patovica detenido por los golpes propinados a la víctima. En tanto, cinco personas mayores que quedaron detenidas tras el incendio del boliche, ocurrido el sábado pasado, podrían ser indagadas por el fiscal Fernando Semisa, inicialmente a cargo del caso.

En la tarde del sábado, decenas de jóvenes destrozaron el frente de La Casona e incendiaron uno de sus ambientes principales, en medio de enfrentamientos con la policía. Quince personas fueron detenidas, de las cuales cinco son mayores de edad. El fiscal Semisa todavía evalúa la gravedad de esos incidentes para después decidir si someterá a los responsables a una indagatoria y qué figura legal les aplicará.

Según versiones, la familia Castellucci no sólo no participó de esa manifestación, sino que ni siquiera sabía que se iba a realizar. Por otra parte, tras la liberación el viernes del patovica Jorge Romano –uno de los sospechosos iniciales por el asesinato a golpes de Castelucci el domingo 3 de diciembre en la entrada del boliche lanusense–, el único detenido por el caso es el custodio José Catalán, de 28 años, quien fue detenido el jueves pasado y se negó a declarar.

Catalán seguirá en esa situación hasta que el fiscal en lo criminal de la UFI 5 que tomará la investigación, Juan José Vaello, se expida sobre la prisión preventiva en la que se encuentra el patovica, que en los registros de personal del boliche figura como “portero”.

La liberación de Romano aún no fue apelada por la querella, mientras que la fiscalía tiene tres días hábiles a partir de hoy para impugnarla. El mismo jueves, día de la muerte de Martín, la policía apresó a los dos custodios cuando se disponían a tomar un remís.

El juez del caso, Daniel Viggiano, quien en dejó en libertad a Romano, se mostró sorprendido de que algunas versiones relacionaran la manifestación del sábado con la decisión de dejar en libertad a uno de los custodios.

Según fuentes de la investigación, Castellucci fue brutalmente golpeado por al menos un patovica de La Casona el domingo 3 de noviembre. Como consecuencia, fue internado en el Instituto del Diagnóstico, de Barrio Norte, y murió tras permanecer cuatro días allí. Martín era estudiante de Veterinaria e hijo de Ana María Herrera, secretaria de la Sala II de la Cámara del Crimen porteña, y de Oscar Castellucci, profesor de historia en la Universidad de La Plata y reconocido intelectual del peronismo.

AMENAZAN CON AUMENTAR LA PRESION CONTRA EL GOBIERNO LIBANES

Una multitud protestó en Beirut

Los grupos prosirios liderados por Hezbolá y los cristianos se unieron ayer para pedir la renuncia del gobierno de Fouad Siniora y la construcción de un gabinete de unidad.

En Beirut, los estruendos de las bombas israelíes fueron reemplazados por los gritos de los opositores. Una multitud de manifestantes sacudió la capital libanesa y, según el primer ministro Fouad Siniora, podría ser la antesala de un nuevo brote de violencia, cuando todavía no se han terminado de levantar los escombros que quedaron de la última guerra. Los grupos prosirios, liderados por Hezbolá, y los cristianos se unieron ayer para pedir la renuncia del gobierno pro-occidental de Siniora y la construcción de un gabinete de unidad. Prometieron que en los próximos días aumentarán la presión contra el gobierno, aunque no explicaron cuáles serán las medidas.

"Llega el cambio", se leía en las pancartas, mientras que los altavoces tronaban con los discursos del líder del movimiento chiíta libanés Hezbolá, Hassan Nasralá, prometiendo que no abandonarían la calle mientras no se forme un gobierno de unidad nacional. Filas de autobuses, con banderas al viento o con los retratos de los líderes de la oposición, llegaron a la capital desde las regiones de mayoría chiíta del sur y el este del país, así como de las regiones cristianas del norte. Allí los esperaba un operativo de seguridad inédito. Unos 20 mil soldados se desplegaron en las dos plazas más importantes del centro y en los alrededores del Palacio Presidencial, frente al cual acampan miles de opositores desde el 1 de diciembre.

El líder de la oposición cristiana, el general Michel Aoun, dijo ante los manifestantes que la oposición anunciará en los próximos días la formación de un gobierno de transición, si no se logra negociar un gabinete de unidad nacional con Siniora. El premier, quien goza del apoyo de las grandes potencias occidentales que están presentes en la misión de las Naciones Unidas, rechazó el discurso opositor y prometió superar esta nueva crisis. "Nuestro régimen político y democrático se enfrenta a un desafío y es capaz de afrontarlo sin caer de nuevo bajo tutela", afirmó en un discurso, haciendo referencia al apoyo sirio e iraní con que cuenta la oposición. El gobierno libanés también movilizó a los suyos para demostrar que no está sólo, pero lo hizo en Trípoli, la segunda ciudad del país, para evitar enfrentamientos.

El detonante de la crisis fue la renuncia a mediados del mes pasado de seis ministros prosirios, cinco de ellos chiítas, del gobierno, dejando un gabinete compuesto en un cien por ciento por incondicionales de Siniora.

El gobierno se sustenta en la actual mayoría antisiria que ganó el Parlamento el año pasado. La oposición reclama ahora contar con una minoría, pero que tenga capacidad de bloqueo, algo que rechaza la mayoría antisiria y Siniora. Para ellos, el objetivo final de esta crisis no es derribar a un gobierno "ilegítimo" –como dice la oposición– sino impedir la creación de un tribunal internacional que juzgue a los autores del atentado que mató al ex primer ministro Rafik Hariri en 2005. Las principales sospechas apuntan al poder político de Damasco y a los aliados que todavía mantienen en Líbano.

AFP



Hezbolá prometió que no abandonarían la calle hasta que se forme un gobierno de unidad.
La crisis comenzó con la salida del gobierno de seis ministros prosirios, cinco de ellos chiítas.

Fuente de radiación

La caza internacional de los asesinos de Alexander Litvinenko, el ex agente de la KGB, tuvo un nuevo giro ayer al descubrirse que el espía ruso Dimitry Kovtun estaba siendo investigado como la posible fuente de la radiación utilizada para matarlo. Kovtun, de 41 años, es un ex soldado del ejército soviético y uno de los tres hombres que se reunieron con Litvinenko en un hotel el día en que recibió la dosis fatal de radiación. La policía alemana reveló que habían encontrado rastros de polonio 210 –la sustancia utilizada para envenenar al espía ruso– en las propiedades que habían sido visitadas por Kovtun en Hamburgo, antes de volar a Londres para encontrarse Litvinenko. Agentes de antiterrorismo de la Policía Metropolitana están ahora en Rusia intentando entrevistar a los testigos, entre ellos a Kovtun, quien se encuentra en un hospital en Moscú por un envenenamiento con una dosis leve de radiación.

EL TRIUNFO DE CHAVEZ A TRAVES DE UN VEEDOR

Postales de una elección

Por Eduardo Tagliaferro

El afiche de campaña que recibe al viajero que intenta dejar atrás el aeropuerto de Maiquetía lo dice con todas las letras: Venezuela es roja, rojita. Debajo del eslogan, la cara de Hugo Chávez invita a votar por uno de los más de 80 partidos políticos que el pasado 3 de diciembre participaron de las elecciones presidenciales. El eslogan propagandístico sintetiza una de las numerosas dudas que esperaban responder el centenar de observadores electorales internacionales que, convocados por la Comisión Nacional, Electoral llegaron desde los más remotos lugares de América latina, Europa y Africa. La transparencia de los comicios, el funcionamiento del voto electrónico, los discursos y actitudes de una sociedad dividida entre los habituales invitados a la fiesta y aquellos que intentan acercarse a la mesa donde se sirven los manjares cocinados al calor de la renta petrolera, son otras preguntas que también ocupaban un lugar en las valijas del variopinto racimo de testigos extranjeros que ratificaron la afirmación de la presidenta de la CNE, la socióloga Tibisay Lucena: "Los ojos del mundo se posaron sobre Venezuela". El contundente triunfo de Chávez no dejó dudas. Tampoco el transparente proceso que condujo al resultado.

Observadores del 3 D. La observación, una novedad en las elecciones latinoamericanas, tiene tantas miradas como chalecos identificatorios. Desde noviembre la Unión Europea desplegó 37 observadores en Venezuela. Antes del 3 D, como se identificó al día de las elecciones, provenientes de 22 países europeos, sumó 79 ojos para seguir de cerca el escrutinio. Menos nutrida, la delegación de la OEA prefirió los despachos oficiales, las sedes de campaña, y los hoteles All Inclusive a las calurosas y trajinadas calles venezolanas. Los observadores del Mercosur no se apartaron de esa tendencia. En contraste, una infantería de más de 700 chalecos grises fue la fuerza que la CNE desplegó desde la Isla Margarita hasta las zonas montañosas o los llanos venezolanos.

Hecho en Casa. "La modernización tecnológica nos convirtió en la vanguardia de los sistemas electorales de América latina", afirmó Lucena frente a un auditorio que durante dos días intentó acercarse a los pormenores del proceso electoral. No sonó extraño a los oídos de los latinoamericanos que la titular del organismo encargado de realizar las elecciones subrayara: "Muchas cosas de las que hemos desarrollado las hemos hecho en casa". En la discusión previa los partidos habían presentado 68 propuestas. De ellas se habían implementado cincuenta y cinco. Entre otras, auditar el 54,31 por ciento de las mesas electorales. "Como en Venezuela una persona está viva hasta que se demuestre lo contrario" y "para que no salgan a votar los muertos", Lucena dijo que se había implementado la máquina captahuella. Un mecanismo que toma la huella dactilar y garantiza la identidad del votante.

Deben ser los "escuálidos", deben ser. El mote con el que Chávez bautizó a los niños bien de la oposición terminó nombrando al ecléctico frente de partidos que se encolumnó detrás de Manuel Rosales. Los medios de comunicación no ocultaron su apuesta por la candidatura de este gobernador estadual que arrastra el estigma de haber apostado por el golpe de Estado de Pedro Carmona. El rumor fue otra de las armas. Vaticinios que lo daban como el triunfador en la elección del domingo recorrieron las calles de Caracas y las principales oficinas de los veedores. "Es imposible que pierda Chávez. Las encuestas son serias en Venezuela y repiten la tendencia de las elecciones anteriores", confirmaba un destacado sociólogo venezolano a un veedor sorprendido por el dato.

Huele a azufre. El rojo de los pasacalles y carteles chavistas se destacó por sobre el azul elegido por los seguidores de Rosales. En contraste, las consignas de la oposición tenían más punch. Centenares de tarjeta Mi Negra llegaron a las manos de muchos votantes que eran invitados a usarla para cargar el chango del supermercado luego del triunfo de Rosales. Los créditos de la tarjeta provendrían de la renta petrolera. Más ideológicos, los pasacalles del chavismo ponían votar contra Mr Diablo.

Gracias por el fuego. Efectista y con recursos, la oposición esperó el cierre de la campaña para iluminar el cielo de Caracas con una lluvia de fuegos artificiales. "El fuegazo", como se conoció a la movida, alimentó el ánimo de las cerca de 20 mil personas que colmaron el estadio en el que los Leones enfrentaban a los Cardenales. "Chávez no se va" respondió la popular a la platea que aplaudía el fuegazo. "Sucios", retrucaron los plateístas que habían desembolsado 20 mil bolívares, menos de 7 dólares.

Roja y Negra. El lunes por la tarde la CNE entregó el informe final del proceso electoral. Los observadores retornaban de los más lejanos y diferentes rincones de Venezuela. Algunos llegaban a Caracas después de recorrer 400 km de carretera. Alojados, en su mayoría, en un hotel céntrico, los observadores inundaban las mesas del looby con sus termos y sus mates. La observación finalizaba cuando la alfombra roja y la presencia de la guardia presidencial hizo pensar que Chávez se presentaría. No ingresó el venezolano sino el nicaragüense Daniel Ortega. Acompañado por su esposa, el presidente de Nicaragua recibió tan solo tres aplausos. El hall estaba repleto y muchos de los que estaban de pie al lado de la alfombra eran reconocidos militantes de izquierda. Ortega arrastraba su historia sobre la alfombra cuando descubrió a lo lejos a una conocida militante que también llevaba su historia personal sobre los hombros. Tan solo el nombre de Nidia identifica a la robusta morena del Frente Farabundo Martí que estando embarazada se tiroteó por horas con las tropas militares que la detuvieron. Ortega se acercó a saludarla y el beso rompió un frío insoportable.



HE DICHO

"Tratar de contar la historia del libro que uno ha escrito resulta una tarea ardua, incompleta, frustrante como el libro mismo, y, a menudo, un ejercicio de la imaginación y de la impostura o del embuste. Una novela no es fruto de una idea, ni siquiera de la inteligencia, sino más bien del recuerdo, propio o usurpado, o propio y usurpado, y de la ambigüedad. Todos somos esencialmente ambiguos, salvo los tontos; porque somos dos o más personas: aquella que somos y la que queremos y no queremos ser, y a veces, la que le plazca, por momentos, a nuestra imaginación."
Héctor Tizón, 9 de julio de 1995.

SANDRA CARTASSO



Volkov, el nieto de Trotsky: "Stalin le tenía miedo a mi abuelo", dice, a los 80 años.

ENTREVISTA A ESTEBAN VOLKOV

El sobreviviente de la familia

POR O. R.

Esteban Volkov rompió con la trágica característica familiar: tiene ochenta años. A esta altura puede considerarse un longevo el nieto de León Trotsky e hijo de Sinaída Volkov, hija del primer matrimonio del líder de la revolución rusa junto a Lenin. "Soy un afortunado sobreviviente de esta familia que ha sido diezmada a edades muy tempranas. Soy el único que compensó el promedio probabilístico si podemos hablar en términos matemáticos", dice casi sonriendo por la ocurrente comparación, aunque sin perder el tono trágico que encierran los asesinatos de Trotsky y sus hijos. La vida de Esteban Volkov –que está en Buenos Aires con motivo del estreno del documental *Trotsky y México: dos revoluciones del siglo XX*, de Adolfo García Videla (*ver aparte*) en la que presta su testimonio– no fue fácil como puede suponerse: nació el 7 de marzo de 1926 en Ucrania. A su padre lo vio por última vez a los cinco años, cuando salió de Rusia con su madre. Luego supo que fue asesinado. Entonces, se trasladó con su madre a la isla de Prínkipo, donde Trotsky pasó su primer exilio. Allí estuvo dos años con su abuelo. Su madre padecía tuberculosis y se radicó en Berlín para someterse a un tratamiento. Luego Volkov fue a Berlín pero a la semana, aproximadamente, su madre se suicidó. Esteban, que tenía sólo siete años, no se enteró de la muerte hasta un año después. En el momento del ascenso de Hitler al poder, su tío León Sedov, que lo cuidaba, lo trasladó a un internado de Viena, perteneciente a un grupo de psicoanalistas freudianos. Dos años después, un secretario de Trotsky lo envió a París y allí se quedó con León Sedov, que luego murió en un hospital de la capital francesa. Finalmente el peregrinaje de Esteban concluyó en México: en 1939, con Trotsky ya exiliado, convivió un año con su abuelo y su segunda mujer, Natalia Sedova, hasta que se produjo el asesinato. Desde entonces, sigue viviendo allí.

–¿Cómo era el Trotsky cotidiano, más allá del hombre político?

–Estaba lleno de optimismo, de vitalidad, con gran sentido del humor, gran amor a la vida y una fe absoluta en el futuro socialista del género humano. No le cabía ninguna duda. Era un marxista convencido. Conmigo era cariñoso, afectuoso pero también enérgico. No admitía desorden, sobre todo en el trabajo. No había que distraerlo. En esos casos había ciertas llamadas al orden, ciertos regaños. Cuando me encontraba platicando con algunos camaradas de guardia me llamaba la atención.

–¿Cuál fue el mayor aprendizaje que tuvo de su abuelo?

–El alto grado ético, moral que tenía. La acción debía coincidir con las ideas, con el pensamiento. No debía haber contradicción entre lo que se pensaba y lo que se hacía. Esa fue la esencia.

–Usted fue herido a los 13 años durante el fallido atentado comandado por el muralista stalinista David Siqueiros. ¿Cómo recuerda ese hecho?

–Era un acontecimiento que el abuelo ya preveía por la intensificación de los ataques, de las calumnias en toda la prensa stalinista. Yo no sentía tan cerca el peligro. Vivía una atmósfera tan tranquila, tan llena de vida en la casa. Sí sabía que había un peligro pero no me imaginé que estaba tan próximo. De repente, una madrugada veo que alguien abre la puerta y vienen las ráfagas de ametralladoras. Yo me acurruco, me dejo caer en un rincón del cuarto, en un pequeño catre. Disparan sobre la cama también, me rozan el pie derecho.

–¿Cuánto influyó el asesinato en la consolidación del stalinismo?

–El régimen stalinista ya estaba consolidado. Más bien, era una necesidad psicológica y emocional de Stalin eliminar a su principal rival, a su principal crítico. Volkogonov en su biografía comenta que Stalin le tenía miedo a Trotsky, a su implacable crítica. El papel histórico de León Trotsky es que desenmascaró al stalinismo, demostró siempre que el stalinismo no tiene absolutamente nada que ver con el socialismo. Ha sido uno de los pilares más fuertes para la propaganda del régimen capitalista.

–¿Por qué cree que los anticomunistas no discriminan entre la idea de comunismo defendida por Trotsky respecto de la promovida por Stalin?

–Sencillamente porque no les conviene. A ellos les conviene denostar todo lo que es socialismo. Es una de las armas de propaganda más poderosas que tiene el régimen capitalista identificar la espuria sangrienta de la dictadura del stalinismo con el socialismo.

–¿Considera que en algunos temas Trotsky era un visionario de problemas que hoy siguen discutiéndose?

–Parafraseando las palabras de Ernest Mandel, que fue uno de los grandes estrategas de la clase obrera: Trotsky no fue derrotado, como muchos dicen, por Stalin. Quien fue derrotada fue la clase obrera en Rusia y la Revolución de Octubre. Como él era portavoz y defensor incondicional de las dos, cayó en la lucha. Pero Trotsky nunca fue derrotado. Quien quedó en la basura de la historia fue Stalin. Trotsky sigue vivo y su lucha está perfectamente vigente y es de gran utilidad para el socialismo.

CINE

El cineasta argentino, radicado en México desde 1976, estrena hoy un documental que indaga sobre la vida de Trotsky en conexión con el proceso de la Revolución Mexicana. En la presentación también estará Esteban Volkov, nieto del revolucionario ruso.

"Hay

POR OSCAR RANZANI

El cineasta argentino Adolfo García Videla –radicado en México desde 1976– siempre tuvo en mente realizar un documental sobre la figura de León Trotsky que funcionara como un eslabón para hablar de las revoluciones rusa y mexicana. En 1979 logró que la filmoteca de la Universidad Nacional de México le permitiese acceder a imágenes y comenzó a filmar a un grupo de trotskistas que habían llegado al país de su exilio para conmemorar los cuarenta años del asesinato del líder revolucionario. Sin embargo, recién en 2003 pudo concretar finalmente el documental *Trotsky y México, dos revoluciones del siglo XX*, una profunda investigación dividida en tres capítulos: "El perseguido llega a México", "La Revolución Rusa y la Revolución Mexicana" y "Del contraproceso al asesinato". Estas divisiones le permiten a García Videla centrarse en la situación política y social de México en el momento en que el presidente Lázaro Cárdenas le otorgó asilo a Trotsky después de ser expulsado por Stalin de la Unión Soviética.

Trotsky y México... se detiene también en el llamado "contraproceso", a través del cual destacadas personalidades políticas y académicas demostraron la inocencia de Trotsky frente a las acusaciones de los stalinistas, quienes sostenían que había conspirado con los imperialistas para debilitar a la Unión Soviética, un argumento del que se valió Stalin para perseguirlo y asesinarlo. El director ya filmó *Testimonios zapatistas* y está preparando *Lázaro Cárdenas y el cardenismo. Un socialismo mexicano*. Organizado por la Embajada argentina en México, hoy a las 18.30 se proyectará el film en el Auditorio Bauen (Callao 360), en carácter de estreno, con la presencia de García Videla y de Esteban Volkov, nieto de Trotsky.

–La vida de Trotsky parece tener todos los ingredientes de un personaje de novela, incluido el sangriento episodio de su asesinato a manos del stalinista español Ramón Mercader. ¿Esto facilitó, de alguna manera, el enriquecimiento del guión cinematográfico?

–No, en absoluto. A mí lo que me interesaba fundamentalmente era reconstruir esta historia en este momento como una posibilidad de volver a pensar el socialismo y los caminos posibles, los errores cometidos. Trotsky era un gran defensor de la democracia dentro del socialismo. Y cuando le gana Stalin, ya sabemos que se forma una dictadura feroz, cerrada, vertical absolutamente. Entonces, ése es uno de los factores por los que lucha. Repensar esto era mi idea fundamental. Por eso yo no trabajo sólo sobre Trotsky en México. En el primer capítulo es-

“Turandot”, del Luna Park a Canal 7

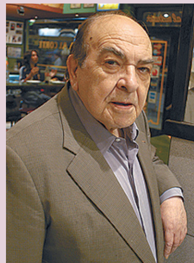


La ópera *Turandot*, de Giácomo Puccini, en la gran puesta que el Teatro Colón montó en el estadio Luna Park, podrá apreciarse en dos emisiones especiales de *Al Colón* que comenzarán hoy, desde las 22, por Canal 7. El ciclo sobre música clásica que conduce Marcos Mundstock completará “Turandot” en su emisión del lunes 18.

Aquel debate entre Chomsky y Foucault

A 35 años del famoso debate entre el lingüista Noam Chomsky y el filósofo Michel Foucault que retransmitió la televisión holandesa, acaba de publicarse *La naturaleza humana: justicia versus poder*. El texto ilustra la enorme distancia moral que separa a los dos pensadores. Sobre todo la segunda parte, más netamente política, se convierte en un apasionante duelo de argumentos, plagados de inteligencia y acidez.

Alberto Podestá Ciudadano Ilustre



El cantante tanguero Alberto Podestá será distinguido a los 82 años como Ciudadano Ilustre de la ciudad de Buenos Aires, con un acto que se celebrará este miércoles en el Palais de Glace, sitio donde en 1946 debutó como vocalista de la orquesta de Miguel Caló. El reconocimiento se realizará a las 18, en Posadas 1725.

ADOLFO GARCIA VIDELA HABLA DE “TROTSKY Y MEXICO, DOS REVOLUCIONES DEL SIGLO XX”

que volver a pensar el socialismo”

tá llegando a este mundo distinto, a la revolución mexicana que es agrarista, a diferencia de su propuesta, que es proletaria. El se empieza a introducir en ese mundo. Luego cuento la historia de Trotsky y su enfrentamiento con Stalin. Después termino con el contraproceso, los atentados y el asesinato. Se visualiza una fuerte contracción dentro del socialismo entre la posición de Stalin y la de Trotsky.

–¿Por qué decidió estructurar el documental en estos tres capítulos?

–Eran muy importantes. La revolución mexicana, que en realidad fue más una guerra civil pero que tenía su corte revolucionario, quería cambiar la sociedad totalmente y hacer una cosa de corte socialista, socializante al menos. Pero era agrarista, de gente campesina, y muchos de origen indígena. Zapata era el más radicalizado. La institucionalización la hace luego Lázaro Cárdenas pero siguiendo esa corriente de nacionalización de las riquezas nacionales, de la repartición de las tierras. Era muy importante mostrar el México revolucionario al que llegó Trotsky. Y en el último capítulo también (la historia de Trotsky es una especie de paréntesis en el medio que justifica su posición frente a Stalin) vuelve a México con el contraproceso.

–Y ahí Trotsky formula su histórica frase...

–Sí. Trotsky dice: “Señores, yo estoy dispuesto a entregarme si me demuestran que soy culpable”. Convocan a gente que no tiene nada que ver con el trotskimo, incluso un filósofo liberal norteamericano. Este comité se lleva las actas y después de unos meses dictamina en Estados Unidos que es inocente. Ahí Trotsky no hace solamente la limpieza de él frente a los ataques de Stalin sino que trata de salvar a los amigos de lo que les está pasando en las purgas.

–¿Se planteó como objetivo no sólo recordar sino también reivindicar el pensamiento de Trotsky?

SANDRA CARTASSO



El film de García Videla se verá hoy a las 18.30 en el Auditorio Bauen.

–No exactamente. Parte de él, sí. Por ejemplo, creo que puse el énfasis en la democracia dentro del socialismo. Yo no milito en el trotskismo porque hay muchas cosas que las tengo en duda. No soy líder ni teórico del marxismo. Digo: la dictadura del proletariado no sé hasta qué punto es factible en la historia del mundo, y si alguna vez se dará. La revolución mexicana también estaba hablando de que podía haber otras revoluciones de tipo agrarista, con anarquistas e incluso trotskistas.

–Volviendo al tema del contraproceso. El documental sostiene que la demostración de la inocencia de Trotsky ponía en entredicho el liderazgo y la autoridad de Stalin ante los socialistas de todo el mundo. ¿Esto aumentó la persecución y la idea del asesinato?



–Desde luego. No hay ningún documento firme, pero los historiadores lo dicen: es el momento en que se empiezan a largar los atentados contra Trotsky. Son como treinta. Llega gente de la GPU a cada rato, hay intentos. Hasta que Siqueiros, que era un fanático stalinista, junta veinte tipos, los disfraza de militares y entra con ametralladoras.

–Meses antes del asesinato.

–Y el asesinato se logra a través de Mercader, quien logra enamorar a una mujer de confianza de Trotsky. Era un tipo culto, hablaba idiomas, era guapo. La enamora, se ven en París, y la cosa sigue. Se hace pasar por un tipo que mucho no se mete en política pero que le interesa lo de Trotsky. Hasta que el pretexto con el que logra estar solo con él (una ingenuidad de Trotsky porque todos empezaron a sospechar de Mercader, sobre todo Natalia, la mujer de Trotsky) es que tiene unos artículos que quería publicar sobre el socialismo. Trotsky acepta y cuando están solos en el despacho, el tipo lo mata. Después se le vienen encima los guardias, y lo primero que dice es “me presionaron, me obligaron” y nunca más va a decir esto. Se deduce que la madre de Mercader fue quien lo presionó para que cometiera este asesinato, porque era una fanática stalinista. Además, el Partido Comunista Mexicano la amparó; los esperaron en un auto para salvarlo y llevárselo. Yo no pongo énfasis en la nota roja.

–México tuvo un doble rol en el destino de Trotsky: por un lado lo asiló, pero allí mismo se produjeron los atentados y el asesinato. ¿Cómo analiza la división que existía en ese momento en la izquierda mexicana?

–Octavio Fernández cuenta cómo fueron a verlo a Lázaro Cárdenas con Diego Rivera. El estaba con un grupo dentro del Partido Comunista y empezaron a sentir la forma dictatorial y brutal del stalinismo de imponer su política. Decían: “No, México es otro país, tiene otros problemas, otra idosincrasia”. Van empezando a conformar lo que se llamó la oposición de izquierda. En una entrevista que hicimos cuenta toda esa historia de cómo empiezan las luchas internas dentro del partido comunista hasta agarrarse a palos y a tiros. Incluso yo filmé (no se pudo poner porque nos faltó dinero para un cuarto capítulo) sobre las luchas internas del partido comunista. Se provoca una escisión y cada vez están más en contra del stalinismo dentro del Partido Comunista. Hasta que, de golpe, se presenta la situación de Trotsky y los tipos empiezan a defenderlo. Lo ven como su cabeza posible frente a esta situación dentro del Partido Comunista. Y queda otra masa muy grande liderada por Lombardo Toledano, que maneja la Confederación de Trabajadores Mexicanos, muy poderosa. El mismo Lázaro Cárdenas le da mucho poder pero es crítico, no lo quiere mucho a Lombardo. Y después se descubre que era un agente de la GPU y estaba del brazo de la madre de Mercader en una manifestación unos días antes del asesinato.

7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
11-EL CHAPULIN COLORADO.
8.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-LOS FIMBLES.
7-MAÑANA VEMOS.
10.30
11-SABRINA.
11.00
11-EL CHAVO.
11.30
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
11-POR EL MUNDO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
13.45
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
11-SE DICE AMOR.
14.30
13-CUESTION DE PESO.
14.45
9-PEREGRINA.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.30
9-AMO DE CASA.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
11-LA MESTIZA.
16.15
9-RICOS Y MOCOSOS.
16.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
16.45
11-LA FEA MAS BELLA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-ESAS MUJERES.
17.20
11-CHIQUITITAS.
17.45
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-BENTEVEO.
13-ESAS MUJERES.
18.15
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
13-FRIJOLITO
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-TRES EN EL FONDO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-BENDITA TV.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
11-LOS SIMPSON.
21.30
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-AL COLON.
9-DOBLE VENGANZA.
22.15
11-CASADOS CON HIJOS.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
13-SHOWMATCH.
22.45
11-MONTECRISTO.
23.00
7-ISLA FLOTANTE.
9-BLOG.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.25
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-CALL TV.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.


BERNARDINO AVILA

Pablo Inza y Alberto Goldberg van por la tercera edición de Cambalache, que se verá en la sala El Cubo.

ESPECTACULOS EMPIEZA EL FESTIVAL CAMBALACHE

"Nuestro principal objetivo es ampliar los límites"

El encuentro de tango, danza y teatro ofrecerá espacios de debate, talleres y obras de videodanza, además de espectáculos nacionales e internacionales. Dos de los organizadores explican la importancia de la fusión de lenguajes.

POR CECILIA HOPKINS

"El principal objetivo de este festival es abrir un espacio para proyectos escénicos que establezcan un cruce entre el teatro, la danza y el tango, buscando ampliar los límites que en general tienen los espectáculos llamados de 'tango'", afirman Pablo Inza, Alberto Goldberg, José Garófalo y Natalia Villanueva, organizadores del festival Cambalache, que comienza su tercera edición hoy y terminará el domingo. El encuentro ofrecerá espacios de reflexión, talleres y obras de videodanza, aparte de espectáculos nacionales e internacionales (*ver recuadro*). Las obras que podrán verse en la sala El Cubo (Zelaya 3053) abarcan diversos estilos y propuestas: dúos femeninos, tango y monociclo, tango y danza clásica, tango y humor, entre otros. Pasado mañana a las 20 en Anchorena 641 está prevista la mesa redonda que integrarán Susana Tambutti, Milena Plebs, Gonzalo Córdova, Andrea Servera y Omar Pachecho, en torno de la pregunta "¿el tango evoluciona como una expresión artística contemporánea?".

En el mismo espacio, el jueves a las 20 tendrá lugar la exhibición de las obras de videodanza. Por su parte, los talleres (se realizarán en Guardia Vieja 3559, a partir de hoy hasta el miércoles) versarán sobre temas tales como humor físico para bailarines, técnica Limón y tango y tango-teatro, a cargo del mismo Goldberg quien, junto a Inza, dialogan con **Página/12** acerca de la renovación del tango como danza, de su actual poder de convocatoria entre las nuevas generaciones. "Para mí el tango pertenecía a un pasado remoto y enterrado –recuerda Goldberg– pero una vez, entrando al Salón Canning para acompañar a una novia que quería tomar una clase, un tango antiguo me golpeó bestialmente en el pecho: me produjo una gran nostalgia de algo que había vivido, de un país del cual yo me había apartado."

–¿Por qué se plantean actualizar el tango?

Pablo Inza: –En realidad, al igual que cualquier expresión artística, el tango evoluciona aunque uno no se dé cuenta ni se lo proponga. Nosotros queremos hacer nuestro aporte renovador desde Cambalache, desde la fusión de lenguajes.

Alberto Goldberg: –Por suerte el tango es un género abierto. Desde lo musical, incorporó sonidos de muchas partes del mundo. En un principio tenía bastante de cuplé español y canzonetta napolitana. Después, incorporó el jazz (Fresedo y Salgán son dos ejemplos) y con Pugliese –que era un estudioso de la música clásica contemporánea– apareció la sonoridad de Bela Bartok y Stravinski. En la danza, esta apertura ocurrió en los últimos 20 años, con Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Ahora nosotros empezamos a incorporar lo teatral. Y el tango lo está permitiendo.

P.I: –Hay una generación que entra al tango desde la danza contemporánea, que aporta un entendimiento técnico de cómo funciona el baile. Hace un desarrollo analítico porque entiende los principios de su propio instrumento. En cambio, en el tango de escenario estamos esperando que aparezca una Isadora Duncan, que rompa formalmente con la propuesta escénica del tango. Cambalache es un lugar para que el artista del tango se arriesgue a probar cambios.

–¿Por qué creen que la danza contemporánea se acercó al tango?

A.G: –La danza contemporánea se desarrolla en Europa y en Estados Unidos y favorece una conducta corporal que tiene razones estéticas propias de esas regiones. Y en la Argentina encontró en el tango una forma de nacionalizarse y contar historias propias de este país. También encontró una manera de popularizarse, como sucedió con el ballet de Ana María Stekelman, que trascendió los reductos propios de la danza contemporánea.

P.I: –Yo no concuerdo con ese punto de vista. No creo que haya una cuestión nacional de por medio. No me gusta contraponer los lenguajes en términos ideológicos. La idea de fusionar, de entretejer, nos da a todos la posibilidad de encontrar otras modalidades sin confrontaciones.

–¿Cuál es el aporte del tango a la danza contemporánea?

P.I: –La intención de búsqueda, del encuentro entre dos personas. Y esto se da aún rompiendo con la idea del abrazo, que es un icono importantísimo del tango, porque la voluntad de estar de a dos permanece aun sin contacto físico.

–¿Se puede hacer teatro desde el tango?

A.G: –Yo daría vuelta la cuestión y preguntaría qué le aporta el teatro al tango. Y esto es la necesidad de contar historias actuales, reconocibles como propias por el público. Porque los espectáculos teatrales del tango se han venido centrando en el recuento de la historia propia del género, con diferentes matices, pero siempre desde el modelo del musical. Entonces, los shows se plantean contar cosas desde la danza y no partiendo desde el conflicto teatral, para así ampliar las posibilidades narrativas. Esa es parte de la riqueza que aporta el teatro al tango.

P.I: –También el teatro y sus diferentes períodos le pueden aportar al tango elementos formales que, en general, cuando se da el formato del musical no aparecen.

Detalles de la programación

Esta será la programación del festival Cambalache, que se desarrollará en El Cubo, Zelaya 3053. El próximo viernes a las 20.30 se estrenarán *La interna II*, por el grupo holandés Sur Mundo Project, sobre la ausencia del amor en las relaciones humanas, el mito del amor, la idealización y la frustración; *Fall*, por la Compañía Chirusa; *Tango Clips*, con Héctor Malamud, unipersonal que oscila entre el comic y el cabaret para reírse de la mitología porteña; *El cielo en mis manos*, danza aérea interpretada por Jimena Dalzman. El mismo día, pero a las 23, se verán *Monotango*, obra del polaco Bartlomiej Soroczynski; *Tríada de un abrazo*, por la compañía Maximiliano Avila; *Tan Gomudo!*, por el grupo Monkis tangohumor, sobre el ritual de la milonga, y *Tangos mínimos*, coreografía de Marcelo Varela, dirigida por Jorge Paz. El sábado, a las 20.30, se verá *De aquí en más*, por el grupo Pares sueltos, *Fechas patrias*, dirigido por Mónica Fracchia, "un paseo cronológico a lo largo de nuestra historia, haciendo hincapié en la ruptura de los períodos democráticos por golpes militares" y *Fin de fiesta*, por el grupo Tango Protesta. El mismo día, a las 23, se verá *El paraíso del tango*, interpretado por Romeo Orsini, dirigido por el suizo Udo Zwilling, y *La bien garpá*, por el grupo Tangolpeando y Cristina Cortés. El domingo, a las 20, se verá *La colección, los tangos de tu vida*, por la Compañía DNI Tango, *Aquellos zapatos rojos* por el grupo canadiense Tangofemme, *Que lo paren*, dirigida y coreografiada por Ana Deutsch, y *Melancólico*, por la Compañía Alquimia Tango. El mismo día, a las 22, se verá *B ror Mig*, de la sueca Gilda Stillbäck, y *Aquatango*, por Cecilia González y Ariel Sicorsky.

Los placeres compartidos

9 ANDRÉS CALAMARO Y ARIEL ROT

Músicos: Andrés Calamaro (voz, teclados y guitarra), Ariel Rot (guitarra y voz), Osvaldo Greco (guitarra), Tito D'Avila (teclados), Candy Caramelo (bajo), José El Niño Bruno (batería). Invitado: Ciro Fogliatta.
Lugar: Club Ciudad de Buenos Aires, 9 de diciembre de 2006.
Público: 35 mil personas
Duración: 130 minutos

Ante unas 35 mil personas, se produjo el reencuentro porteño de los dos cerebros de Los Rodríguez. Tocaron canciones de sus etapas solistas y de la banda que integraron en los años '90.

GUSTAVO MUJICA



Calamaro y Rot disfrutaron e hicieron disfrutar al público, el sábado y anoche en el Club Ciudad.

POR ROQUE CASCIERO

Andrés Calamaro atraviesa un estado de gracia. Cualquier movimiento suyo provoca adhesión masiva, casi sin mirada crítica de quienes se supone que deberían tenerla (los críticos) y con una entrega total de un público dispuesto a seguirlo por cualquier camino, ya sea un disco de tangos con aires flamencos, otro con armonías complejas trabajado con Litto Nebbia, grabaciones en vivo, dvd, temas inéditos colgados de Internet o lo que al cantante se le ocurra. Es como si su ausencia en los años posteriores a *El Salmón* hubiera agigantado su figura de *singer-songwriter* ineludible a la hora de pensar en el rock argentino de esta década, con multitud de clones con más o menos talento para el *simulcop*. Y ese estado de gracia se hizo evidente el sábado en el Club Ciudad de Buenos Aires, ante 35 mil personas. Fue su reencuentro argentino –ya se había producido antes en España– con Ariel Rot, la otra cabeza de Los Rodríguez, aquella banda con la que comenzó a agigantarse la figura de Calamaro a fuerza de excelentes canciones de rock and roll and rumba. Sonrisas por doquier, placeres compartidos y el bendito estado de gracia que no sólo continuó, sino que se multiplicó por el emocionante viaje al pasado.

"Welcome to Buenos Aires, Ariel, éste es tu público", dijo Calamaro, más capitán que marinero en la milonga del sábado por la noche. Y Rot navegó las aguas con su notable calidad para tocar la guitarra –digitación limpia, precisa y emocional–, consciente de que la gente había ido a ver a su amigo Andrés. Es que la carrera de Rot se desarrolló principalmente en España, primero con Tequila (banda fundamental del rock ibérico), luego con algún intento en solitario, el enorme suceso de Los Rodríguez y, finalmente, establecido con discos solistas elegantes, en los que busca (y a menudo encuentra) voz propia como artista integral. El reencuentro de la dupla se había dado antes en España, con Rot uniéndose a la troupe ambulante de Calamaro más Bersuit, y luego con cuatro conciertos presentados como "Dos Rodríguez". La naturaleza de esos shows fue diferente de la que mostraron y mostrarán aquí (al cierre de esta edición volvían a tocar en el Ciudad, el jueves lo harán en Mendoza y el sábado en Córdoba): en España cada uno hacía repertorio propio y recién al final coincidían en los temas de Los Rodríguez; en la Argentina se mezclan canciones de uno, del otro y de la banda de ambos, con el agregado de un homenaje al rock argentino a través de temas de Color Humano, La Pesada y Moris (con el "fundador" Ciro Fogliatta en teclados).

El primer concierto en "la capital mundial del rock and roll", presentado como bonus del Pepsi Music, arrancó con las revoluciones bien altas en una seguidilla demoledora: "Canal 69", "El salmón" y la "Milonga del marinero y el capitán". Enseguida estuvo claro que el sonido de esta banda era distinto del de Bersuit, que el año pasado acompañó a Calamaro en su regreso: con más filo y la inspirada guitarra de Rot, el Cantante –con remera que parecía de los Ramones, pero que decía Rockeros, bien a tono– tenía paño para soltarse, salir de atrás de los teclados, meterse con esas diabluras vocales que tanto le gustan (como cuando impostó a Elvis y a Dylan en "Elvis está vivo"), hacer "el Topo Gigio" de Riquelme en "Estadio Azteca", y ganar el escenario a su antojo. "Voy a brindar con mate por la república hermana y oriental del Uruguay", dijo antes de "Crímenes perfectos", termo en mano como en varias pausas.

"Welcome to Buenos Aires, Ariel, éste es tu público", dijo Calamaro, más capitán que marinero en la milonga del sábado por la noche.

Con Calamaro en teclados y coros, Rot cantó "Ahora piden tu cabeza", "Mundo de ayer" y "Baile de ilusiones" de su repertorio solista, además de unas cuantas estrofas que en los discos de Los Rodríguez hacía su compañero. Obviamente, la mayor parte de la lista fue de temas de Calamaro, esta vez sin canciones de su época en Los Abuelos de la Nada, pero sí con el flamante hit "Corazón en venta". Y con más del inolvidable repertorio Rodríguez: "Dulce condena", "Enganchate conmigo", "Para no olvidar", "Me estás atrapando otra vez", "Sin documentos", "Buena suerte" y "Mucho mejor". El final, sin embargo, fue para un temazo de *Honestidad brutal*, que creció con la guitarra de Rot: "Paloma" provocó que, como si de un ritual colectivo se tratara, centenares de damas se sentaran sobre los hombros de sus parejas y gritaran hasta tapar a Calamaro. "Muchas gracias, Arjona que estás en el cielo, por permitir que pudiéramos reunirnos", ironizó el Cantante. ¿Le atribuirá al guatemalteco poderes climáticos? Más allá del chiste, el encuentro entre los dos viejos compinches saldó deudas con el pasado desde un presente en gran forma: para Rot, una vuelta a lo grande a su tierra natal; para Calamaro... estado de gracia. ¿Qué más?



CELEBRACION

Día Nacional del Tango

El Día Nacional del Tango se celebrará hoy con actuaciones en distintos puntos de la ciudad. Ben Molar impulsó la instauración del 11 de diciembre como día del tango para conmemorar los nacimientos de Carlos Gardel (1890) y Julio De Caro (1899). Los festejos se desarrollarán con diversas actuaciones gratuitas, entre ellas la de Susana Rinaldi *(foto)*, que cantará a las 18 en la Esquina Homero Manzi, en el marco del ciclo de recitales en bares notables. También habrá recitales al aire libre en plazas, parques y calles peatonales. La Academia Nacional del Tango se sumará los festejos con el espectáculo "Tango x Cuatro" a realizarse hoy a las 19.30 en el Salón de los Angelitos-Horacio Ferrer, del Museo Mundial del Tango (Rivadavia 830). También habrá exposiciones, visitas guiadas y shows en el Museo Casa Carlos Gardel (Jean Jaurés 735).

Una multitud en River

Unos 50 mil espectadores se dieron cita el sábado en el Festival Petrobrás Música y Energía en el estadio de River. Participaron, entre otros, Vicentico, los Paralamas, Los Auténticos Decadentes, Fabiana Cantilo, Julieta Venegas, Chayanne, Alex Ubago, Coti y Axel. La empresa auspiciantes donó 150 mil pesos a Unicef para realizar obras en el país.

Los videos comunitarios

La agrupación Cine en Movimiento y el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH) realizarán el Tercer Festival Comunitario de Video Juvenil, mañana a partir de las 17, en el Teatro La Máscara (Piedras 764). En la actualidad funcionan cuatro talleres que realizan videos comunitarios, ubicados en San Miguel, San Justo, Florencio Varela y Ezeiza. Mañana se presentarán los talleres, y luego se proyectarán los cortos realizados hasta el momento.

PAUL MCCARTNEY LE PAGARA 225 MILLONES A SU EX

Un divorcio muy generoso

El ex Beatle Paul McCartney pagará a su ex mujer, la modelo inglesa Heather Mills, unos 225 millones de dólares, en un acuerdo secreto de divorcio. Según el convenio que estaría a punto de concretarse, el músico le pagará públicamente a su ex mujer 20 millones de dólares, pero en privado la suma destinada a quien fue su pareja durante cuatro años se elevará hasta los 225 millones. La impactante cifra, que en libras esterlinas alcanza los 120 millones, fue adelantada ayer por el dominical *News of the World*.

La publicación agregó que el músico, desesperado, decidió ceder a los pedidos de su ex esposa para evitar problemas de salud y por recomendación expresa de sus hijos. "Si esto continúa, te matará. Ser feliz es mucho más importante que el dinero", le dijeron los hijos al artista, de 64 años, que cuenta con una fortuna personal superior a los 1400 millones de dólares.

La cantidad pautada para saldar el diferendo con su ex esposa incluye seis millones de dólares anuales por haber llegado a un acuerdo de divorcio, más cuatro millones de dólares para mantener a su hija Beatrice y 16 millones de dólares para financiar viviendas en Europa y los Estados Unidos. Esta vez, el acuerdo llega después de varios escándalos y de una auténtica guerra de declaraciones. Ante cuanto micrófono se le persentó, Heather Mills criticó duramente a McCartney, a quien acusó de haberla golpeado en numerosas oportunidades. El ex beatle, por su parte, permaneció recluido semanas enteras. Algunos dicen que víctima de una profunda depresión. Hay quienes argumentan, en cambio, que durante el encierro en su mansión no hizo más que hablar con sus abogados. El acuerdo terminó favoreciendo claramente a su ex mujer.

CINES

007: CASINO ROYALE
Dir. M. Campbell, con D. Craig, S. Foucan y Caterina Murino. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19 y 22.10 horas Viernes y sábado trasnoche 0.50 horas
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 16.10, 19.10 y 22.05 horas
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.40, 15.05, 16.15, 17.40, 18.50, 20.15, 21.25 y 22.50 horas Jueves a sábado trasnoche 0 y 1.25 horas

GAUCHITO GIL:
(La sangre inocente)
Dirección Ricardo Becher-Tomás Larrinaga, con Sergio Podeley y Sabrina Garciarena. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 horas

HAPPY FEET
(El pingüino) Dirección George Miller. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 horas Viernes y sábado trasnoche 0.40 horas
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 horas
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas Jueves a sábado trasnoche 1 h.

HERMANOS
(Dinamarca) Dirección Susanne Bier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 horas

INFECTION
(Japón) Dirección Masayuki Ochiai, con Mari Oshino. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 horas Jueves a sábado trasnoche 1.15 horas

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dirección Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 horas

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dirección Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15 y 20.20 horas

CHICHA TU MADRE
Dirección Gianfranco Quattrini. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 20.10 horas
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 18.25 y 22.05 horas

CHILE 672
Dirección Pablo Bardauil-Franco Verdoia, con José Luis Alfonso y Patrizia Camponovo. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 21.35 horas

EL BUEN DESTINO
Dirección Leonor Benedetto, con Federico Luppi, Gustavo Garzón y Gabriela Toscano. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 horas

EL DIABLO VISTE A LA MODA,
con Meryl Streep. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.50 horas

EL GRAN TRUCO
Dirección Christopher Nolan, con Hugh Jackman, Michael Caine y Christian Bale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas Viernes y sábado trasnoche 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 horas

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dirección Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.45 y 21 horas Viernes y sábado trasnoche 1.20 horas

EL NACIMIENTO
Dirección Catherine Hardwicke, con Shohreh Aghdashloo y Keisha Castle-Hughes. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 horas Viernes y sábado trasnoche 0.40 horas
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 horas Jueves a sábado trasnoche 0.30 horas

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dirección Ken Loach
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.30 horas

ESTAN ENTRE NOSOTROS
(Tailandia) Dirección Banjong Pisanthanakun-Parkpoom Wongpoom, con Amanda Everingham. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.15 horas

FUSILADOS EN FLORESTA
Dirección Diego Ceballos. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30, 17.35 y 19.35 horas

GARFIELD 2
Dirección Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 18.30 horas

HAMACA PARAGUAYA
Dirección Paz Encina. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 18.40 horas
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50 horas

HARD CANDY
Dirección David Slade. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 horas (Lunes a martes también: 22.40 horas)

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dirección Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.40 horas

LA CASA DEL LAGO.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 horas Viernes y sábado trasnoche 0.45 horas

LA GRANJA
Dirección Steve Oedekerk. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 19.20 y 21 horas

LA MASACRE DE TEXAS: "EL INICIO"
Dirección Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 19 y 23.10 horas
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.10 y 21.35 horas Jueves a sábado trasnoche 1 h.

LAS TORRES GEMELAS
Dirección Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 horas
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.20 horas

LA VERDAD INCOMODA
Dirección Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 horas

LOS INFILTRADOS
Dirección Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.10 y 22 horas Viernes y sábado trasnoche 0.50 horas
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 horas Jueves a sábado trasnoche 1 h.

MI OTRO YO
(Francia) Dirección Francis Veber. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 horas

MONDO PSYCHO
Dirección Mad Campi, con Anna Carina y Zimena Dust. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18 y 21.40 horas

NACIDO Y CRIADO
Dirección Pablo Trapero, con Guillermo Pfening y Federico Esquerro. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 20.10 horas

NADIE SABE
(Japón-2004) Dirección Hirokazu Kore-eda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 20 horas

NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dirección Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 18,20 y 22.30 horas

PACTO INFERNAL
Dirección Renny Harlin, con Kenneth Welsh y Wendy Crewson. P/13.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 horas Viernes y sábado trasnoche 1 h.

PEQUEÑA MISS SUNSHINE
con Greg Kinnear. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.35 horas

PRETENDIENDO
(Chile) Dirección C. Dabed, con Bárbara Mori. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 horas (Lunes a martes también: 20.20 horas)

SAMSARA
Dirección Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 horas

SOPHIE SCHOLL:
(Los ultimos días) Alemania. Dirección Marc Rothemund. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 22.15 horas

TRANSAMERICA
Dirección Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 horas

UN PORTEÑO PEQUEÑO, PEQUEÑO
Dirección Mariano Ramos, con M. Ramos y Samanta Babic. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 16.25 y 19.40 horas

VOLVER
(España) Dirección Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.30 horas Viernes y sábado trasnoche 1.05 horas

YO PRESIDENTE
Dirección Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 y 22.05 horas

Y TU QUE SABES?
(España). Dirección Mark Vicente. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 horas

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 horas P/13. sábado trasnoche 1 h.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas P/13. sábado trasnoche 0.50 horas
LOS INFILTRADOS: 12.50, 16.10, 19.20 y 22.10 horas P/16. sábado trasnoche 0.50 horas
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16.30, 19.40 y 22.25 horas P/13. sábado trasnoche 1 h.
UN BUEN AÑO: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 horas S/R. sábado trasnoche 0.40 horas
EL ILUSIONISTA: 13, 15.40, 18.10, 20.40 y 22.50 horas S/R. sábado trasnoche 0.50 horas

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12, 12.40, 14.20, 15, 16.45, 17.25, 19.10, 19.50, 21.40 y 22.20 horas (En castellano) S/R. Jueves a sábado y miérc. trasnoche 0 y 0.45 horas
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16.10, 19.20 y 22.40 horas P/13. Jueves a sábado y miérc. trasnoche 1.50 horas
007: **CASINO ROYALE**. 12.20, 15.30, 18.40 y 22 horas P/13. Jueves a sábado y miérc. trasnoche 1.10 horas (con intervalo)
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 horas P/13. Jueves a sábado y miérc. trasnoche 1.20 horas
EL GRAN TRUCO: 13.50, 16.30, 19.30 y 22.40 horas P/13. Jueves a sábado y miérc. trasnoche 1.30 horas
LOS INFILTRADOS: 12.50, 16, 19.05 y 22.20 horas P/16. Jueves a sábado y miérc. trasnoche 1.30 horas
UN BUEN AÑO: 12.10, 14.40, 17.10, 20 y 22.30 horas S/R. Jueves a sábado y miérc. trasnoche 1 h.
EL BUEN DESTINO: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 horas P/13. Jueves a sábado y miérc. trasnoche 2 horas
EL NACIMIENTO: 15.50 y 20.10 horas. (En castellano) S/R.
EL NACIMIENTO: 13.20, 18 y 22.30 horas S/R. Jueves a sábado y miérc. trasnoche 0.40 horas

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19.30 y 22.25 horas P/13. Jueves a sábado trasnoche 1.35 horas
007: **CASINO ROYALE**. 11.30, 14.45, 18 y 21.10 horas P/13. Jueves a sábado trasnoche 0.30 horas (con intervalo)
HAPPY FEET: (El pingüino) 11.40, 12.35, 14, 15, 16.20, 17.25, 18.40, 19.50, 21 y 22.10 horas (En castellano) S/R. Jueves a sábado trasnoche 0 y 0.40 horas
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 horas P/13. Jueves a sábado trasnoche 1.25 horas
EL GRAN TRUCO: 11.45, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.35 horas P/13. Jueves a sábado trasnoche 1.20 horas
LOS INFILTRADOS: 12.40, 15.55, 19.10 y 22.20 horas P/16. Jueves a sábado trasnoche 1.30 horas
UN BUEN AÑO: 13.15, 17.50 y 22.40 horas S/R. Jueves a sábado trasnoche 1.15 horas
EL NACIMIENTO: 11.20, 15.40 y 20.25 horas S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
007: **CASINO ROYALE**. 11, 12.15, 13, 15.30, 16.10, 17, 18.45, 19.25, 20.15, 22, 22.40 y 23.30 horas P/13. Jueves a sábado trasnoche
INFECTION: 11.10, 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 horas P/13. Jueves a sábado trasnoche
HAPPY FEET: (El pingüino) 11, 12, 13.15, 14.25, 15.40, 17.05, 18.15, 19.50, 20.50, 22.30 y 23.15 horas (En castellano) S/R. Jueves a sábado trasnoche
EL NACIMIENTO: 11 y 15.25 horas (En castellano) S/R.
EL NACIMIENTO: 21 y 23.20 horas S/R. Jueves a sábado trasnoche
EL ILUSIONISTA: 13, 17.40, 20.15 y 22.50 horas S/R. Jueves a sábado trasnoche
EL BUEN DESTINO: 12, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 horas P/13. Jueves a sábado trasnoche
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 horas P/13. Jueves a sábado trasnoche
EL GRAN TRUCO: 11.30, 14.05, 17, 20 y 23 horas P/13. Jueves a sábado trasnoche
LOS INFILTRADOS: 11, 11.30, 13.55, 14.30, 17.45, 19.40 y 22.50 horas P/16. Jue. a sáb. trasnoche

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL GRAN TRUCO: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.15 horas P/13. Jueves a sábado trasnoche
UN BUEN AÑO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 horas S/R. Jueves a sábado trasnoche
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 20 y 22.20 horas P/16.
EL BUEN DESTINO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 horas P/13. Jueves a sábado trasnoche
007: **CASINO ROYALE**. 11, 13, 13.30, 14, 16, 16.30, 17, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 horas P/13. Jueves a sábado trasnoche
HAPPY FEET: (El pingüino) 11, 11.30, 12.30, 13.20, 13.50, 14.50, 15.40, 16.10, 17.10, 18, 18.30, 20.20, 20.50, 22.45 y 23.15 horas (En castellano) S/R. Jueves a sábado trasnoche
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 horas P/13. Jueves a sábado trasnoche
INFECTION: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 horas P/13. Jueves a sábado trasnoche
EL NACIMIENTO: 11.10, 13.20, 17.40 y 22 horas S/R. Jueves a sábado trasnoche
EL NACIMIENTO: 11.30, 13.40, 15.45 y 17.50 horas (En castellano) S/R.
LA MASACRE DE TEXAS: (El inicio). Jueves a sábado trasnoche P/18.
LA VERDAD INCOMODA: 15.30 y 19.50 horas S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.30, 18.10 y 23 horas S/R.
EL ILUSIONISTA: 11.15, 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 23.15 horas S/R. Jueves a sábado trasnoche
EL JUEGO DEL MIEDO III: 11.15, 15.50 y 20.30 horas P/18. Jueves a sábado trasnoche
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19, 19.30, 22.15 y 22.45 horas P/16. Jueves a sábado trasnoche

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 horas P/13. sábado trasnoche 1 h. (Sala 1)
HERMANOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 horas P/13. sábado trasnoche 0.40 horas (Sala 2)
SIN DESTINO: 16 y 20.20 horas P/16. (Sala 3)
NOI, EL ALBINO: 14.10, 18.40 y 22.55 horas S/R. sábado trasnoche 0.35 horas (Sala 3)
LOS INFILTRADOS: 14.30, 17.15, 20 y 22.40 horas P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INFILTRADOS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 horas P/16. sábado trasnoche 1 h.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.30, 15, 16, 17.30, 18.30, 20, 21 y 22.30 horas (En castellano) S/R. sábado trasnoche 0 y 0.45 horas
007: **CASINO ROYALE**. 13.30, 14.40, 16.30, 19.30, 20.20 y 22.20 horas P/13. sábado trasnoche 1 h.
EL ILUSIONISTA: 12.20, 17.45 y 23 horas S/R. sábado trasnoche 1.05 horas
EL GRAN TRUCO: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 horas P/13. sábado trasnoche 1.10 horas

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19 y 22 horas P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 horas (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 horas (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche 0.10 horas
007: **CASINO ROYALE**. 12, 13.10, 14.40, 16, 17.20, 18.50, 20, 21.40 y 22.40 horas P/13. Viernes y sábado trasnoche 23.30 y 1.20 horas
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 horas P/13. Viernes y sábado trasnoche 1.10 horas
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 horas P/16. Viernes y sábado trasnoche 1.20 horas
UN BUEN AÑO: 12.10, 16.30 y 20.50 horas S/R. Viernes y sábado trasnoche 1.10 horas
EL NACIMIENTO: 14.30, 18.50 y 23.10 horas S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.15, 12.45, 14.40, 15.10, 17, 17.30, 19.30, 20, 22 y 22.30 horas (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
007: **CASINO ROYALE**. 13.05, 13.35, 16.05, 16.35, 19.05, 19.35, 22.05 y 22.35 horas P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.30, 15, 17.25, 20.20 y 22.45 horas P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
INFECTION: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 horas P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
EL GRAN TRUCO: 12.05, 14.45, 17.35, 20.15 y 22.55 horas P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
UN BUEN AÑO: 12.10, 17.10 y 22.10 horas S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL NACIMIENTO: 14.50 y 19.50 horas S/R.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 16, 19.15 y 22.25 horas P/16. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.40 horas S/R. Viernes, sábado y miérc. trasnoche

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 horas P/13.
HERMANOS: 14.05, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 horas P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11.45, 12.40, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21 y 22.30 horas (En castellano) S/R. horas Jueves a sábado trasnoche 0 y 0.50 horas
007: **CASINO ROYALE**. 12.50, 16, 19.10 y 22.20 horas P/13. Jueves a sábado trasnoche 1.20 horas
007: **CASINO ROYALE**. 18.05 y 21.15 horas P/13. Jueves a sábado trasnoche 0.30 horas (con intervalo)
EL GRAN TRUCO: 12.05, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 horas P/13. Jue. a sábado trasnoche 1.30 horas
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.50, 18.50 y 21.50 horas P/16. Jueves a sábado trasnoche 1 h.
EL NACIMIENTO: 11.55, 14.05 y 16.05 horas (En castellano) S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
007: **CASINO ROYALE**. 12.30, 13.15, 15.30, 16.15, 18.30, 19.15, 21.45 y 22.20 horas P/13. Jueves a sábado trasnoche
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.15, 14.50, 15.30, 17.15, 18, 19.40, 20.20 y 22 horas (En castellano) S/R. Jue. a sábado trasnoche
EL NACIMIENTO: 11.30, 13.40, 15.45 y 17.50 horas (Cast.) S/R.
EL NACIMIENTO: 20 y 22.10 horas S/R. Jueves a sábado trasnoche
EL GRAN TRUCO: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 horas P/13. Jueves a sábado trasnoche
UN BUEN AÑO: 12.50, 17.45 y 22.40 horas S/R. Jueves a sábado trasnoche
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 15.30 y 20.20 horas P/16.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 horas P/16. Jueves a sábado trasnoche
EL JUEGO DEL MIEDO III: 22.45 horas P/18. Jueves a sábado trasnoche
EL ILUSIONISTA: 14, 18.20, 20.40 y 23 horas S/R. Jueves a sábado trasnoche
LA GRANJA: 12 y 16.20 horas (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.30, 14.45, 15.45, 17, 18, 20.10 y 22.30 horas (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche 0.45 horas
007: **CASINO ROYALE**. 12.45, 15.30, 18.20, 19.10, 21.10 y 22 horas P/13. Viernes y sábado trasnoche 0 y 0.45 horas
LOS INFILTRADOS: 13.10, 16, 18.50 y 21.45 horas P/16. Viernes y sábado trasnoche 0.40 horas
CHICHA TU MADRE: 12.30, 16.30 y 20.30 horas P/13. sábado trasnoche 0.30 horas
CHILE 672: 14.30, 18.30 y 22.30 horas P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HAPPY FEET: (El pingüino) 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.45 horas (En castellano) S/R.
CHILE 672: 14.05, 16, 18.10, 20.25 y 22.25 horas P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.25 horas (En castellano) S/R. sábado trasnoche 0.20 horas
EL NACIMIENTO: 12.40, 14.35, 16.30, 18.35 y 20.30 horas S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 13.15, 15.50, 18.25, 21 y 22.25 horas P/13. sábado trasnoche 0.15 horas

CASEROS

PARAMOUNT
3 DE FEBRERO 2561. TEL.: 4750-1438.
007: **CASINO ROYALE**. 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 horas P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 horas (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas P/13.
UN BUEN AÑO: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 horas S/R.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 horas (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19.10 y 22 horas P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL NACIMIENTO: 13, 17.40 y 20.10 horas (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 12.20, 13.20, 15.15, 16.15, 18.10, 19.10, 21.10 y 22.10 horas P/13. sábado trasnoche 0.20 y 1.05 horas
UN BUEN AÑO: 12.50, 15.20 y 22.20 horas S/R. sábado trasnoche 0.50 horas
LOS INFILTRADOS: 16, 19 y 22 horas P/16. sábado trasnoche 1 h.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18, 19.30, 20.20, 21.40 y 22.40 horas (En castellano) S/R. sábado trasnoche 0 y 0.50 horas

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HAPPY FEET: (El pingüino) 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 horas (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 horas P/18.

CICLOS

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
SOLO UN BESO (2004) Dirección Ken Loach, con Atta Yakub y Eva Birthistle. Martes: 17 y 20 horas Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MIS MARY (1986) Dirección María Luisa Bemberg, con Julie Christie, Luisina Brando, Nacha Guevara y Gerardo Romano. "Ciclo de Cine Nacional". Jueves: 18 horas Ent. libre.
DAME VIDRIO
(Videodanza/Argentina-2006) Dirección Silvina Cortés. Jueves: 21 horas

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JOHN LENNON (1940-1980). Documental homenaje realizado en el 2005 al cumplirse 25 años de su muerte, su infancia, sus películas, sus discos, sus giras... "Cine Rock". Domingo: 17 y 21 horas Entrada $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978**)**, con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de cómicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Cine Rock. Domingo: 19.30 horas

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS. Dirección Lorena Muñoz-Sergio Wolf. Jueves (Invitado: Lorena Muñoz-Sergio Wolf). Moderadora: Cristina Zuker. Jueves, viernes y sábado: 19 horas Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
IN THE MOOD FOR LOVE (Con ánimo de amar-2000) Dirección Wong Kar Wai, con Maggie Cheung y Tony Leung. Ciclo "Wong Kar Wai". Sábado: 21 horas
UNO, DOS, TRES, SOLEIL (1993) Dirección Bertrand Blier, con Anouk Grinberg y Marcello Mastroianni. Ciclo "Bertrand Blier". Domingo: 20 horas

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
GOZU: "El teatro Yakuza del horror" (Japón-2003) Dirección Takashi Miike, con Hideki Sone. Ciclo "Para volver a ver". Sábado: 20 horas Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

CLUB ITALIANO
Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
LAS MANOS DE ORLAC (1935) Dirección Karl Freund, con Peter Lorre y Frances Drake. Ciclo "Peter Lorre" + Variedades: "Cap. Twilight Zone". Martes: 20.30 horas Bono contrib.: $ 4 (Est. y jub.: $ 2,50)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Entrada $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
UNA LARGA AUSENCIA (Francia-1960) Dirección Henri Colpi, con Alida Valli, Georges Wilson y Jacques Harden. Jueves: 14 horas
APENAS UN GRAN AMOR
(Bulgaria-1964) Dirección Vulo Radev, con Nevena Kokanova. Jueves: 16 horas
FLUXUS (Movimiento de arte contemporáneo surgido a fines de los años 50). Muestra. Jueves: 18.30 horas
GAUCHITO GIL: (La sangre inocente). Dirección Ricardo Becher-Tomás Larrinaga, con Sergio Podeley y Sabrina Garciarena. Jueves: 22.30 horas
LATITUD CERO (Japón/EE.UU.-1969), de Ishiro Honda, con Joseph Cotten y César Romero. Jueves trasnoche 0 h.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
EL GATO SOBRE EL TEJADO DE CINC CALIENTE (1958) Dirección Richard Broock, con Paul Newman y Elizabeth Taylor. Ciclo "Cine Norteamericano". **Hoy**: 20 horas Ent. libre.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960. Tel.: 4891-8000.
LA HABITACION DEL NIÑO
(España) Dirección Alex de la Iglesia. Jueves y domingo: 20 horas, viernes y sábado: 22 horas Entrada $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 horas Entrada $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
PRIMERA ETAPA: Diciembre 2006.
Temporada Lírica: "Abono Vespertino" (martes 12) / "Abono Nocturno Tradicional" (martes 12, miércoles 13 y jueves 14) / Abono Nocturno Nuevo (jueves 14, viernes 15 y lunes 18) / "Gran Abono" (lunes 18, martes 19 y miércoles 20). **Temporada de Ballet** (miércoles 20, jueves 21 y viernes 22). Horario: 9 a 17 horas Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.
Fuera de Sede
A realizarse en la **Catedral Metropolitana** (Av. Rivadavia y San Martín).
ORQUESTA y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON. Dirección musical: Stefan Lano. Dirección de coro: Salvatore Caputo. Solistas: Carla Filipcic Holm (soprano) y Viriginia Correa Dupuy (mezzosoprano). Prog. Mahler: Sinfonía Nº2 "Resurrección". Jueves: 20.30 horas Ent. libre.
A realizarse en la **Fuente de Las Nereidas de Lola Mora** "Auditorio Niní Marshall" (Av. Rosario Vera Peñaloza y Calabria, Costanera Sur): **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Prog.: Segundo acto de "El Lago de los Cisnes", de Tchaikovsky-Galizzi-Petipa; Tercer acto de "La bella durmiente", de Tchaikovsky-Galizzi-Petipa. Con Karina Olmedo, Silvina Perillo, Gabriela Alberti, Silvina Vaccarelli, Rosana Pérez, Natalia Saraceno, Alejandro Parente, Edgardo Trabalón, Leonardo Reale, Vagram Ambartsoumian, Federico Fernández. Viernes y sábado: 20.30 horas Ent. libre. (En caso de mal tiempo, las funciones se realizarán el viernes 22 y sábado 23: 20.30 horas)
A realizarse en la **Floralis Generica** (Av. Figueroa Alcorta y Austria): "Concierto en la Flor".
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dirección Stefan Lano. Prog. Bizet: Suite de la ópera "Carmen"; Dvorák: Sinfonía Nº9 "Del nuevo mundo"; Ginastera: Malambo del ballet "Estancia" de Alberto Ginastera; Wagner: Cabalgata de "La Walkyria". Sábado: 20.30 horas Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Con la Orquesta Sinfónica Municipal, Coro y solistas invitados: María José Dulín, Laura Polverini, José González Cuevas, Gustavo Torella y otros. Dirección musical: Oscar Gálvez Vidal. Regie: Carlos Palacios. Sábado: 20.30 horas

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE, de Oscar Wilde. Coord.: Ricardo Aldemar. Adapt. y Dirección José Luis Pallise. Sábado: 21 horas Entrada $ 10. **Despedida**.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 horas Entrada $ 15.
ELHECHO "Un acto de fe". Con Lalo Rotaveria, Laura López Moyano, Marina Bellati, Walter Jakob, Santiago Gobernori. Libro y Dirección Mariana Chaud. Jueves: 21 horas Entrada $ 15. **Despedida**.
SUEÑE CARMELINDA, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeifer. Dirección Daniela Ferrari. Domingo: 20.30 horas Entrada $ 12. **Despedida**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
MISH Y GASS VARIETE. Una noche con música y humor. Con Eduardo Wigutow, Marcos Brojdo y Daniel Brainer. Canta: Lidia Goldberg. Violín: Salvador Wizenberg. Dirección Leo Murray. Miércoles: 20.30 horas Entrada $ 10 (socios AMIA: $ 6) **Despedida**.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Betty Dimov, Carlos Lanari, Ester Fleischman y elenco. Dirección Juan Freund. Sábado: 21 horas, domingo: 18.30 horas Entrada $ 10 (socios AMIA: $ 6) **Domingo despedida**.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. La solidaridad se viste de Gala...
IV GALA LIRICA. Acto III de "Aída", de G. Verdi; Acto II de "El murciélago", de J. Strauss. Dirección musical: Mtro. Mario Perusso. Régie: María de la Paz Perré y María Concepción Perré. Con Mónica Ferracani, Alejandra Malvino, Haydée Dabusti, Carlos Duarte, Gabriel Centeno, Ricardo Ortale, Coro Regina Coeli. **Hoy**: 20.30 horas Loc. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE Ciclo **Mozart**: "Requiem"; "El niño prodigio"; "Rarezas". Espectáculo didáctico para todo público ilustrados con DVD en pantalla gigante. Martes: 19.30 horas

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y Dirección **Javier Daulte**. Desde: **6 de enero**.

CENTRO DE EXPOSICIONES
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Venta tel.: 5237-7200. Ultimas funciones... Antes de su gira por Europa!
FUERZA BRUTA... Dirección **Diqui James**. Miércoles y jueves: 21 horas, viernes: 20.30 y 23.30 horas, sábado: 19 y 22 horas, domingo: 19 horas Ent. desde: $ 30. **Domingo despedida**.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dirección Hugo Alvarez. Sábado: 21 horas, domingo: 20 horas Entrada $ 15. **Domingo despedida**.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA AZUCARERA. Alumnos Residentes de Arte Dramático de la USAL. Dramaturgia y Dirección Román Podolsky. Miércoles: 21 horas Entrada $ 12.
EL TEMA FUERON LAS PIERNAS. Con Alejandro Barratelli, Verónica Koziura, Elena Seguí y elenco. Dramaturgia y Dirección Laura Mantel. Jueves: 21 horas Entrada $ 12. **Despedida**.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y Dirección Alfredo Ramos. Viernes y sábado: 21 horas Pl.: $ 12. **Sábado espedida**.
FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dirección Ana Sánchez. Viernes: 23.15 horas Entrada $ 12. **Despedida**.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y Dirección Bernardo Cappa. Sábado: 23 horas Entrada $ 12. **Despedida**.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y Dirección Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 horas, domingo: 20 horas Entrada $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y Dirección Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 horas Entrada $ 10. **Sábado despedida**.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y Dirección Emilio Tamer. Viernes: 22 horas
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral 7º año de éxito por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dirección Emilio Tamer. Sábado: 21 y 23.45 horas

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL PAYASO DE LAS BOFETADAS (meditaciones, blasfemas sobre la poesía de León Felipe). Monólogo de Antonio Tassinari. "Teatro Nucleo" (Italia). Domingo: 20 horas Entrada $ 10. **Despedida**.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
100 PASOS. "Homenaje a Kazuo Ohno", de Gustavo Collini. Música: Andrés Risso. Danza contemporánea butoh. Martes y miércoles: 22 horas Entrada $ 20.
VARIEDADES ANTINAVIDEÑAS. Con Osqui Guzmán, Leticia González, Manuel Vicente. Invitados especiales. Idea y Dirección Osqui Guzmán - Leticia González. Viernes y sábado: 23 horas Entrada $ 12.
BESAME. Con Mariana Cavilli, Mariana Punta, Julián Krakov, Alexis Cesan. Libro y Dirección Facundo Agrelo. Sábado: 21 horas Entrada $ 15. **Despedida**.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL ptan.: "Homenaje a los Maestros". Coreog.: Norma Viola - Santiago Ayala. Dirección Nydia Viola. Martes: 20.30 horas Ent. libre.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís y elenco. Parejas de baile. Dirección Leonardo Napoli. Jueves: 17 horas Ent. libre.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y Dirección Gabriela Izcovich. Sábado y domingo: 21 horas Entrada $ 15. **Domingo despedida**.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dirección Eduardo Peaguda. Sábado: 0 h. Entrada $ 15. **Despedida**.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea. Dirección Norberto Gonzalo. Sábado: 21.30 horas Entrada $ 15. **Despedida**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y Dirección Oscar Martínez. **Reposición: 17 de enero**.
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. **Reposición: 18 de enero**.
LA MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, **María Onetto**, **Luciano Cáceres** y elenco. Dirección Rubén Szuchmacher. **Reposición: 18 de enero**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 horas

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
LAS OS´ADAS EN CONGRESO. Con Daniel Pérez, Daniel Müller, Miguel Pacheco y artistas invitados. Dirección Miguel Pacheco - Daniel Müller. Sábado: 23.45 horas Entrada $ 10.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GUSTAVO TWARDY (piano). Músico invitado: Luis Chiurco (saxo). Obras de Bach, Schubert y Twardy. Miércoles: 20 horas Ent. libre a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
RETAME ZARATE, de y por Cía. Buster Keaton. Con Mariana Cabrol, Jorge Elro y elenco. Viernes: 23 horas Entrada $15. **Despedida**.
SILENCIOS. Con Mirna Serra, Maité Saiz, Martina Orduña y elenco. Dramaturgia y Dirección Claudia Kricun y Dardo Dozo. Sábado: 21 horas Entrada $ 15. **Despedida**.
DOS MUJERES, de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magalí Mella. Dirección Martín Ortiz. Sábado: 23 horas Entrada $ 15. **Despedida**.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dirección Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 horas, sábado: 20 y 22.30 horas, domingo: 20.30 horas **Reposición: 5 de enero.**

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es **SWEET CHARITY.** Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dirección Enrique Federman. Dirección musical: Gerardo Gardelín. **Reposición: 10 de enero**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel. 4000-1010)
BABASONICOS. Viernes: 21 horas Super Pull.: $ 60; Campo: $ 35.
SHOWBOL "Argentina" Vs. "Brasil". Viernes 22 de diciembre: 22.30 horas Super Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 120; Pl. cabecera: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LOS MODERNOS "Breve desconcierto breve". Con Pedro Paiva-Alejandro Orlando. Viernes y sábado: 22 horas, domingo: 21 horas Loc. desde: $ 10. **Domingo despedida**.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
RITOS DEL CORAZON, de Cristina Escofet. Dirección Jorge Gusmán. Jueves: 21 horas Entrada $ 10. (Sala "Ranchería") **Despedida**.
LOS ANGELITOS, de José Antonio Saldías. Dirección Gustavo Di Leo. Viernes: 21 horas Entrada $ 10. ("Patio de la Procuraduría") **Despedida**.
PAPAGAYO, de Roberto Gebert. "Aborto si, aborto no". Adapt. y Dirección Jorge Gusmán. Viernes: 21.30 horas, domingo: 20 horas Entrada $ 10. (Sala "Ranchería") **Domingo despedida**.
EQUINOCCIO, de Mario Diament. Dirección Andrés Sacchi. Viernes y sábado: 21.30 horas Entrada $ 10. (Sala "Siripo") **Sábado despedida**.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dirección Jorge Gusmán. Sábado: 21.30 horas Entrada $ 10. (Sala "Ranchería") **Despedida**.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dirección Gustavo Di Leo. Sábado y domingo: 21 horas Entrada $ 10. ("Patio de la Procuraduría") **Domingo espedida**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dirección Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 horas, viernes: 21.30 horas, sábado: 21 y 23 horas, domingo: 20 horas **Domingo despedida**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y Dirección Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 horas, domingo: 20 horas Entrada $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BARRA... "La banda de cuarteto más importante de Córdoba despide el año en Buenos Aires". Miércoles: 21 horas

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dirección Manuel Iedvabni. Sábado: 21 horas, domingo: 20.30 horas **Domingo despedida**.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dirección Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 horas, viernes: 22 horas, sábado: 21 y 23 horas, domingo: 21 horas (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF? de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir**. Dirección Luciano Suardi. **Reposición: Enero de 2007**.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
TARTUFO, de Moliére. Adapt.: Roberto Cossa. Con Eliseo Peré, Florencia Feraud, Juan Carlos Tricárico y elenco. Particip. Especial: Luisa D'Amico. Dirección Omar Armas. Sábado: 21 horas Entrada $ 10. **Despedida**.

CHICOS

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 horas Entrada $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Entrada $ 8)
ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS. Dirección Héctor Presa. Sábado: 17 horas
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dirección Héctor Presa. Domingo: 17 horas

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA. Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Majo y Gabriel. Miércoles: 21 horas
RAQUEL BUELA (voz) pta. temas de su CD: "Yo soy de aquí". Con Pancho Rodríguez (guitarra) y Orlando Trujillo (bandoneón). Artistas invitados. Jueves: 21 horas
ERNESTO BAFFA (bandoneón) Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elisabet Magnetto y Luis Bustos. Artistas invitados. Viernes: 21.30 horas
ZULLY GOLDFARB pta.: "Zully en Alma Tango". Parejas de baile. Sábado: 21.30 horas
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Domingo: 20 horas

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 horas y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
TANGOS CLASICOS. Con Alfredo Molina (bandoneón), Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **"Jorge Bloise"**. Bailan: Elizabeth y Luis. Martes: 21 horas Entrada $ 30 (c/1 consumición)
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 horas Entrada $ 30 (c/1 consumición)
DANIEL ALMIRON (voz), Carlos Moyano (bandoneón) y Carlos Ferrone (piano) ptan.: "Tangos de ayer y de hoy". Jueves: 21 horas Entrada $ 30 (c/1 consumición)
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sábado: 21 horas
CLAUDIO ALMONACID (voz). Con trío de guitarras. Tango. Sábado: 23.30 horas

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMIGUEZ (guitarra). Trío: Ruben Díaz (guitarra), Raúl Domínguez (guitarron) y Majo Lanzón (voz). Artistas invitados. Miércoles: 22 horas Entrada $ 25.
JULIO PANE-HUGO RIVAS (bandoneón-guitarra). Tangos clásicos; **MARINERO MONTES-ANIBAL ARIAS** (bandoneón-guitarra), adelanta temas de su próximo CD: "Juntos por el tango". Jueves: 22 horas Entrada $ 25.
ORQUESTA TIPICA DE LEOPOLDO FEDERICO: Nicolás Ledesma (piano), Horacio Cabarcos (contrabajo), Damián Bolotín-Pablo Agri-Brigitta Danko-José Mancuso-Raúl Di Renzo (violines), Diego Sánchez (cello) y Leopoldo Federico-Héctor Lettera-Antonio Principe-Carlos Corrales (bandoneones). Canta: **Carlos Gari**. Evocará momentos inolvidables de su carrera. Viernes: 22 horas Entrada $ 40.
ARIEL ARDIT & LIDIA BORDA. Con Jorge Giuliano y Ariel Argañaraz (guitarras). Sábado: 22 horas Entrada $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 horas Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 horas: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 horas, después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4115-3591.
WINCO (Orquesta Típica). Tango y otros géneros. Miércoles: 21 horas Entrada $ 12.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
TATO DIAZ (voz-Santiago del Estero). Con Pablo Figueroa (guitarra-Santa Fe). Música folclórica y tango, con matices de autores de la trova cubana. Músicos invitados. Martes: 21.30 horas Entrada $ 10.
MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA (voz) y **Cosecha De Agosto**: Pablo Fraguela (piano-voz), Pedro Furió (guitarra-cuatro), Matías Furió (percusión-guitarra) y Sebastián Calá (contrabajo) ptan. temas de su segundo CD: "Esencia" y nuevas composiciones. Miércoles: 21.30 horas Entrada $ 12.
BUENOS AIRES NEGRO pta. su CD: "Turra Vida". Hugo Estévez "Peche" (voz), Ricardo Culotta (trompeta), Mariano Pini (guitarra), Norberto Córdoba (bajo), Willy Raimondi (batería-percusión), Pablo Yanis (bandoneón), Juan Di Leone (flauta) y Pablo Giménez (trombón). Jueves: 22 horas Entrada $ 10.
CASIANA TORRES (voz-Tierra del Fuego) pta. temas de su CD: "Canto mi tierra". Viernes: 22 horas Entrada $ 12.
LUCHO HOYOS (guitarra, voz-Tucumán) pta. temas de su CD: "Bicho de Ciudad" y "Encuentros". Con Carlos Carrizo (guitarra) y Bruno Resino (percusión). Sábado: 22 horas Entrada $ 12.
JOSE SIMON (voz-Humahuaca) pta. su primer CD: "Bastonera de Humahuaca". Domingo: 22 horas Entrada $ 10.

LA SEÑALADA
México 2852. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
RAUL "TILIN" OROZCO-FERNANDO BARRIENTOS El dúo pta. su CD: "Celador de Sueños"; Analía Sirio. Sábado: 22 horas Entrada $ 15.

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696
JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Miércoles: 21.30 horas Entrada $ 10.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 horas

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
ZIZEK (Copa Niceto!). **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: Fauna (Mza.), DJ Jefrodisiac (USA). Miércoles trasnoche 0 h. Entrada $ 10 (c/ consumición)
CLUB '69. Show: Compañía "Inestable del 69". Jueves desde: 0 h. Entrada $ 25 (damas: $ 20)
MAD PROFESSOR (Londres). Reggae-Dub. Viernes: 21 horas Ent. antic.: $ 20.
DEJA VU. Dj Dellamonica (residente). Viernes trasnoche 0 h. Entrada $ 15.
TODOS TUS MUERTOS: Pablo Molina (voz), Horacio "Gamexane" Villafañe (guitarra-voz), Félix Gutiérrez (bajo-voz), Cristian Fabrizio (batería), Germán Alvarez (teclados) y Martín "La Moska" Lorenzo (percusión). Sábado: 21 horas Entrada $ 20.
MISTER LEEN: Javier Cantisano (guitarra-voz), Calcu (guitarra-coros), Melqui (bajo), Uriel Tordo (batería) Kachorro Raggio (guitarra-coros), Pablo Aladren (teclados) y Conejo (armónica), adelantan temas de su próximo CD. Sábado trasnoche 0.30 horas Entrada $ 15.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
LA SINIESTRA. Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Oscar Pitana (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Canta: **Nora Roca**. Parejas de baile; **QUINTETO VICE-VERSA**: Emiliano Greco (piano), Lautaro Greco (bandoneón), Juan Pablo Saraco (guitarra eléctrica), Juan Miguens (contrabajo) y Lucas Furno (violín). Canta: **Jorge Vázquez**. Jueves: 21.30 horas Ent. desde: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
DANIELA SPALLA (voz-Córdoba) pta su primer CD: "Desvelo". Groove-Soul. Miércoles: 21.30 horas Entrada $ 10.
ULISES CONTI (piano + electrónica). Con Mariano Malamud (viola), Andrés Ravioli (trompeta), David Fernández (trombón), Pablo Romagnoli (saxo tenor), Exequiel Cutaia (contrabajo) y Rodrigo Gómez (batería). Jueves: 21.30 horas Entrada $ 10.
LUIS NACHT (saxo) pta su cuarto CD: "El presente". Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Jazz. Viernes: 21.30 horas Entrada $ 12.
GUITAR TRIO: Ramiro Nocella (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería) + invitados. Blue-Break-Beats. Viernes trasnoche 0.30 horas Entrada $ 5.
ESCALANDRUM: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). Ptan. su CD: "Estados Alterados". Sábado: 21.30 horas Entrada $ 15.
OPEN 24: Lucas Cutaia (tal box guitar), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Rodrigo Gómez (batería). Rock-Funk-Psicodélia. Sábado trasnoche 0.30 horas Entrada $ 5.
SOULVILLE (Trío de voces): Sofía Picasso, Florencia Labougle y Yasmin Utin. Ptan. tributo a "Aretha Franklin". Con Javier Martínez (batería), Nacho Arroche (guitarra), Víctor Sanders (bajo) y Hernán Jacinto (piano) + músicos Invitados. Domingo: 21.30 horas Entrada $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
TANGOSERVICIO TARARIRA: Guillermo Fernández, Walter "Chino" Laborde, Luis Longhi, Federico Misrahi, Alfredo Piro, Carolina Pujal y Claudio Gallardou. Jueves: 21 horas **Despedida**. Ent. desde: $ 20.
TANGOLOCO: Daniel García (piano-Dirección musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica-nylon), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Artistas invitados. Viernes: 21 horas Ent. desde: $ 12.
ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sábado: 21.30 horas
CLAVE CUBANA: Carlos Lissabet (bajo eléctrico-Dirección musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (voz-percusión), Huber García (piano), **Rafael de la Torre-Ibrahim Ferrer Jr.** (voces). Cantante invitada: **Naymí García "La Chula"**. Ptan.: "De la trova al son". Sábado trasnoche 0.30 horas Ent. desde: $ 20.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARGENTINA A PURO RITMO. Tango y folclore con el **Ballet Salta**. Dirección Marina y Hugo Jimenez. Danzas populares con música de Waldo de los Rios entre otros reconocidos compositores. Artistas invitados. Viernes y sábado: 21 horas Pl.: $ 20.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES. Gala especial, función despedida de la temporada 2006 llevando a escena algunas de las obras que fueron estrenadas, con notable éxito. Dirección Guido de Benedetti. Domingo: 20.30 horas Pl.: $ 20.
NUEVA ESCUELA DE DANZA CONTEMPORANEA ARTE XXI. Muestra coreográfica 2006. Dirección Oscar Araiz, Andrea Chinetti, Alejandra Libertella. Coord.: Guido de Benedetti. Martes 19 y miércoles 20 de diciembre: 20.30 horas Pl.: $ 12.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6610.
JUAN QUINTERO-LUNA MONTI (voz, guitarra-voz, caja) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Viernes: 22.30 horas Entrada $ 10.
LAS TONTAS. Con **Gimena Riestra-Verónica Díaz Benavente** y Julián Caeiro (piano) Humor, canciones y diálogos absurdos. Sábado: 22.30 horas Entrada $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR, de Lola Arias y Alejo Moguillansky. Dirección Lola Arias. Ciclo Inversión de la carga de la prueba, propuesta teatral a partir de una instalación escénica del artista plastico Leandro Tartaglia. Miércoles y viernes: 21 horas Entrada $ 10. (Sala "Cancha")

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
A LA CAZA DE LA VIRGEN LOCA. Basada en textos de Arthur Rimbaud. Con Roxana Berco y Gabriela Sillitti. Libro y Dirección Lamberto Arévalo. Miércoles: 22 horas Entrada $ 12.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dirección Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 horas, domingo: 20.30 horas Entrada $ 15.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino"). México 564. Tel.: 4361-1672.
GRUPO ENCUENTROS. Dirección **Alicia Terzián**. Con Marta Blanco (mezzo), Claudio Espector (piano), Sergio Pollizi (violín), Carlos Nozzi (violoncello), Fabio Mazzitelli (flauta) y Eduardo Ihidoype (clarinete). Obras de Alicia Terzián, Astor Piazzolla, Alberto ginastera, Aquíles Roggero, Carlos Guastavino, entre otros. Homenaje a "Jorge Luis Borges". Miércoles: 19 horas Ent. libre.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T - 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 12, 21.00 Estudio de Danzas GUILLERMINA MERLOS. Jue 14, 21.00 STUDIO JAZZ presenta Descubriendo un camino: el arte. Dir: Ana María Zaninetti. Vie 15, 21.00 COMPAÑÍA DE DANZAS ANAHI RAMOS. Sala Nachman. Sáb, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Radioteatro Homenaje a Darío Víttori. Dirección E. Comte.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.30 Taller de Danzas Elizabeth Antonucci. BAILÁNDOLE A LA VIDA. Dir: E Antonucci. Mar 12, 21.30 TALLER DE DANZAS Silvina Spampinato. Función de Fin de Año. Mie 13, 17.00"CREDE" Centro Recreativo y Deportivo Especial Dir: Beatriz Domínguez

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie a Dom, 21.30 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dirección Carlos Olivieri. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T - 493-6001. Sala Nachaman Vie 15, 21.30 PERCULOCOS Emsamble de percusión. Bodega. Vie 15, 21.30 SATIVA QUINTETO. Ritmos folklóricos de Argentina, Uruguay, Brasil, Perú y Cuba. Sáb 16, 21.30 TRES MUJERES Y UN PIANO. Marcela Vera Tapia, Eva Triguero y Patricia Ruiz.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 13/Jue 14, 21.30 MARDELBOSSA FESTIVAL INTERNACIONAL. Mie 13: EL BUHO EN LA VITRINA (Trio), JORGE CUTELLO (Trio), LEW – RIOS – SANTOS. Jue 14: CASTIÑEYRA SAMBOJAZZ TRIO + 1, BETO CALETTI, BELEN PEREZ MUÑIZ

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Dom 23.00 ZEPPELIN ACUSTICO. Led Zepelin versiones umplaggued. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie: PABLO DUQUEZ Tributo Calamaro Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo

VILLA VICTORIA
Matheu 1851 Esp Microcine.Vie 15, 18.30 Coros de los talleres de Villa Victoria y del Club Náutico MDP. Dir Hugo Cambiasso. Sáb 18, 18.30 Coro del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos. Dir Marcos Ayciriex. Espacio Parque: Sáb 18, 22.00 álbum debut de "LUZ PARÍS"

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta GRANDES DIRECTORES. Coord Diego Menegazzi. Dom 17: LAS BALLENAS DE AGOSTO (USA, 1987) Dirección Lindsay Anderson. Con Bette Davis y Lilian Gish. $ 5.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. Estacionamiento

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Artesanías Navideñas Sáb 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Artesanías Navideñas. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. (bol cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 - 219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Dom 18 hs). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133017

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Algo nublado. Vientos leves del Norte.
Mínima: 21°. Máxima: 33°.

13.00

◆ Inscripción a los cursos de verano del C.C. Rojas. Informes al 4954-5523 o escribiendo a *cursos rojas@rec.uba.ar*.

◆ Convocatoria a actores y actrices entre 18 y 35 años para el proyecto *Julio César*. Los interesados deberán presentar CV en el C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

14.00

◆ Muestra *Veedores*, con obras de Verónica Gómez, Silvia Gurfein, Nancy Rojas, Octavio Garabello Borus y Miguel Mitlag. Galería Rosa Chancho, Dorrego 1573. **Gratis**.

16.00

◆ Exposición de óleos de Joaquín Torres García. C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

17.00

◆ Conferencia-debate "Nuevos enfoques en dinámica cultural y arqueología", a cargo de Mónica Tamaríz (University of Edinburgh), Michael Graves (University of Hawaii), Carlos Reynoso (UBA), Hernán Muscio (UBA) y Gabriel López (UBA). Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 25 de Mayo 215.

18.00

◆ Mesa redonda "Nam June Paik y Wolf Vostell: la televisión intervenida", a cargo de Graciela Taquini y Enrique Aguerre. Salón Auditorio del Malba, Figueroa Alcorta 3415.

19.00

◆ Presentación del libro *Los lobos*, de Domitila Bedel. Malba, Figueroa Alcorta 3415.

19.30

◆ Presentación del espectáculo *Tango x Cuatro*. Salón de los Angelitos, Rivadavia 830. **Gratis**.

19.40

◆ Proyección de *Whisky*, de Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll. Cine El Progreso, Riestra 5651. **Gratis**.

20.30

◆ *IV Gala Lírica*. Acto III de *Aída*, de G. Verdi; Acto II de *El murciélago*, de J. Strauss. Dirección musical: Mario Perusso. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo.

Augusto Pinochet, asesino

Por José Pablo Feinmann

Y se murió de viejito nomás. En una cama, del corazón (un corazón al que sólo acudió para morir tranquilo), rodeado de fascistas y dolorosamente impune. Cuesta encontrar las palabras para expresar la monstruosidad de este hombre. Cuesta expresar la tragedia que implicó en nuestras vidas. Inauguró el golpe sangriento, con torturas sin límite, con desaparecidos. Todo golpe cruento, asesino, tomó su nombre: pinochetazo. Aquí, a mediados del '75, todos lo decían: "Lo que se viene es el pinochetazo". Debimos saberlo desde el '73. Debimos saber que el adversario no sólo era poderoso, sino que era criminal. Debimos haber puesto cautela en nuestra mano; no frenarla, no pararla, pero reflexionar que lo de Chile nos dejaba muy solos, era muy desmedido y reclamaba eso: cautela. Pero estábamos embalados. En septiembre de 1973 la Facultad de Filosofía y Letras dictaba muchas de sus materias en la calle Córdoba. Un lindo lugar con una capilla en el medio. Ivannisevich se sacó una foto pegándole con un pico a una pared, destruyendo el edificio. Prolijos, dejaron la capilla. Todavía está. Un pibe de la JUP me dijo del golpe y se me ofreció para levantar mi clase. Yo, uno se creía, aún, inmortal, le dije que la levantaba yo y llevaba a mis alumnos a la marcha. Salimos de las aulas en busca de las marchas. Sentíamos más la presencia de la JP en las calles, vivando a Allende, que la relación profunda, íntima, que la tragedia de Chile tenía con nosotros. En esa época las fronteras parecían más lejanas. Si algo pasaba en Chile, no tenía por qué pasar aquí.

En seguida llegó la foto del carnicero. Es la perfecta caricatura del general golpista sudamericano. La jeta erguida, bigote, anteojos negros. Después, la noticia de la muerte de Allende. Decían: se suicidó. Un periodista le pregunta a Ricardo Balbín qué haría él en una situación así. El compadrito de comité se mandó una histórica: "¡Ah, no! A mí no me hacen eso". No recuerdo qué dijo Perón. Nada memorable, sin duda. Poco tiempo después cruzaba la cordillera y se entrevistaba con el carnicero. ¡Qué vivos están estos recuerdos! Los dos bien trajeados de milicos. Con capas y todo. Le gustaban las capas a Pinochet. Al día siguiente o a los dos días empezaron a llegar los exiliados, los que apenas habían salvado el pellejo o los que habían sido escupidos del Estado Nacional. Estaban desechos. En Ezeiza, el gobierno argentino les tomó huellas digitales hasta de los dedos del pie. Les tomaron todos los datos, los ficharon bien fichados, les hicieron saber que si algo raro hacían durában media hora sin ser arrestados. *El Descamisado* publicó las fotos y tituló: "Esta vergüenza se hace en nombre del peronismo". Claro que sí: eso hizo el peronismo. Lo habría hecho cualquier gobierno argentino. Pero el peronismo de esos días era pinochetista. Cosa que, en algún oscuro rincón de su alma, siempre puede volver a ser si es necesario.



López Rega habrá brindado con champán. El carnicero de Chile estaba enseñando cómo se arreglan las cosas con el marxismo internacional, con la sinarquía apátrida. Nosotros empezamos a enterarnos de las peores cosas. Las versiones que llegaban sobre las torturas y las violaciones del Estado Nacional estremecían. ¿Era posible tanta crueldad? Se sabía que estaba lleno de tipos de la CIA el Estadio. Que los de la CIA eran especialmente activos en torturar y hasta enseñaban a los empeñosos chilenos cómo hacerlo. Las mujeres que maltrataron a Allende con los cacerolazos salieron a festejar. Otros agarraban lo que tenían a mano y huían. "Yo –me contó años después un escritor– llegué a Perú, me metí en una pensión, abrí mi valija y puse en un estante los libros que me había llevado. Ahí estaba mi nueva biblioteca: un libro de Cortázar, otro de Lezama Lima y uno de Tolstoi. Era todo lo que tenía."

Un día lo fue a ver Borges. El carnicero estaba orgulloso: el gran escritor había cruzado la cordillera y estaba feliz de verlo. Le puso una condecoración bien llamativa. El gran escritor –el que decía un mar de concheterías bobas cada vez que "comía", porque un concheto no "almuerza" ni "cena", "come", en lo de Bioy Casares– le dijo al carnicero: "Me honra esta condecoración porque Chile tiene la forma de una espada". También la Thatcher lo recibió y le habló con un inglés lento y vocalizado como para que el carnicero entendiera: "Le agradezco su ayuda en la guerra de las Falklands. Sin sus informaciones nuestros pilotos no podrían haber hecho los blancos que hicieron". El carnicero sonrió, satisfecho, goloso.

Cierta vez estaba en una clínica en Londres. Golpean a su habitación. Entra una mujer joven y resuelta, treinta años, por ahí. El carnicero, siempre seductor, sonríe y dice: "Pasa, niña. Dime, ¿a qué vienes?" "A arrestarlo, general. Por violaciones a los derechos humanos." Se enfurece y llama a sus matones: "¡Saquen de aquí a esta comunista!" Días después regresa a su país. Llega en silla de ruedas. No bien baja del avión se pone de pie y saluda a los suyos. ¡Pícaro el carnicero! Otra vez había engañado a todos.

No sirve para nada que se muera. Que estos tipos se mueran cuando ya mataron a todos los que querían matar es un pobre consuelo. Ni un cáncer vale desearle. Nadie va a revivir por eso. Nadie va a sufrir menos de lo que sufrió. Deja, para colmo, problemas. Los militares de su país (al que le aseguró la economía y todos sabemos cuánto aprecian esto los pueblos) lo honrarán desde las armas. Michelle Bachelet no lo honrará desde el Estado. Pero habrá que organizar actos en toda América latina. El *New York Times* ha anunciado su muerte como la de un cruzado contra el marxismo. Puño de hierro, dictador, pero un hombre que no dudó. Fue la suma de las peores cosas que un ser humano puede ofrecer: lo de asesino lo sabemos, pero fue, además, ladrón, mentiroso, cínico, se rió de sus adversarios y de sus muertos. Descansará en paz porque morirse es eso. Pero que no tenga paz su memoria. Que nadie olvide sus crímenes. La era de horror que inauguró. Que en las escuelas argentinas se sepa que Pinochet es parte de nuestra historia, porque prefiguró nuestra pesadilla, porque inspiró a nuestros verdugos. Que gane la verdad por sobre la mentira con que sus adeptos buscan protegerlo. Que su nombre infunda pavor y que ese pavor se transforme en coraje: nunca más un Pinochet. Que haya un busto suyo con una placa en todos los países del mundo. Que esa placa diga: "Augusto Pinochet, asesino". Porque olvidarlo sería como olvidar Auschwitz, el Estadio Nacional, la ESMA.